

PIÈCES D'IDENTITÉS

de Mwézé Dieudonné NGANGURA

FICHE TECHNIQUE

Pays : Congo / France / Belgique

Durée : 1h33

Année : 1998

Genre : Comédie dramatique

Scénario : Mwézé Dieudonné NGANGURA

Dialogues : Mwézé Dieudonné NGANGURA

Image : Jacques BESSE

Son : Franck STRUYS

Décors : André FONSNY

Costumes : Agnès DUBOIS

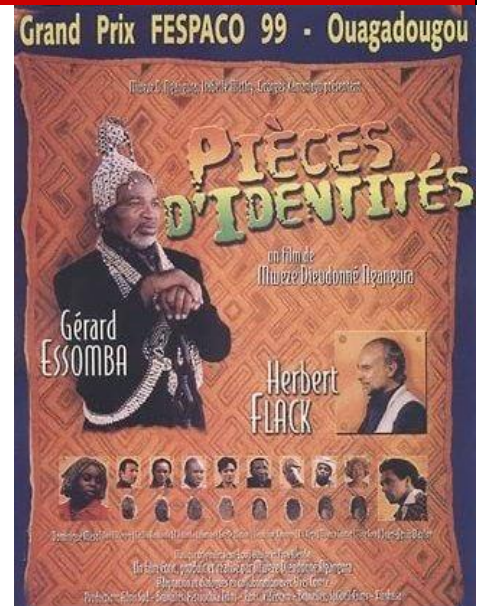
Montage : France DUEZ

Musique : Jean-Louis DAULNE

Coproduction : Films-Sud / Petrouchka Films / Vidéocam / Sol'œil-Films

Interprètes : Gérard ESSOMBA (Mani Kongo), Jean-Louis DAULNE (Chaka-Jo), Dominique MESA (Mwana), Herbert FLACK (Jefke), Cécilia KANKONDA (Safi)

Sortie : 26 juillet 2000



SYNOPSIS

Mani Kongo, roi des bakongo en république démocratique du Congo prend la résolution d'aller chercher sa fille Mwana qu'il a envoyé étudier en Belgique depuis l'âge de huit ans, et dont il n'a plus de nouvelles. Bercé par les souvenirs glorieux d'un premier séjour en Belgique où il fut accueilli par les souverains belges, Mani Kongo envisage avec plaisir et sérénité ce long parcours. Il arrive à l'aéroport de Bruxelles, accoutré de tous ses symboles royaux : une magnifique toque en forme de sculpture, une canne bien taillée et un superbe collier. Mais à la douane belge, il se retrouve obligé de payer des taxes d'importation pour les objets de valeur qu'il porte. Et très rapidement Mani Kongo doit laisser ses symboles en gage chez Jos, un vendeur d'Antiquités. Il sera ensuite confronté à l'Europe et à divers personnages : Chako-Jo, jeune métis belgo-zaïrois et faux taximan qui aime en secret Mwana, Jefke, ancien administrateur colonial au Congo belge et actuel commissaire dans le quartier africain de Bruxelles, Viva-Wa-Viva, jeune « sapeur » zaïrois qui lui extorque son argent, Noubia, chanteuse illuminée et solitaire... Mais tout est bien qui finit bien pour ces personnages en perpétuelle recherche de l'autre. Mani Kongo retrouvera sa fille et sa dignité, Jefke permettra à Chaka-Jo de retourner au pays avec Mwana... Le retour en Afrique permettra-t-il à ces personnages aux identités en pièces de se réconcilier avec eux-mêmes ?

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – Avant la projection : préparation des élèves par l'étude du titre et de la première séquence

- Le titre

Pistes d'exploitation :

« Pièces » :

- Chercher les différents sens de ce mot : élément d'un tout, document servant à établir un droit, la réalité d'un fait... pièce de théâtre, pièces de l'appartement...
- Chercher les différentes expressions contenant ce mot : fait de pièces et de morceaux, mettre en pièces, pièces détachées, pièces rapportées, tout d'une pièce...
- Préparer un tableau avec ces différentes recherches et le compléter après l'étude du film en justifiant les réponses.

Exemples :

- la construction du film rappelle celle d'un puzzle : on apprend à la fin du récit qui est Chaka-Jo.
- l'identité de certains personnages est en pièces.

« Identités » :

- Chercher le sens, l'étymologie...
- Pourquoi un pluriel ?
- Faire des hypothèses sur le titre complet.

- Etude de la première séquence

Une séquence riche en informations qui définit la situation initiale et l'élément déclencheur : Mani Kongo, vieux roi congolais décide de partir à la recherche de sa fille Mwana qu'il a envoyée à l'âge de huit ans étudier en Belgique.

Le générique :

- 4 plans larges qui situent les lieux : continent, saison
- Les couleurs :
 - ▶ Le premier plan en noir et blanc : **couleurs de peau – le bien, le mal...**
 - ▶ Le second plan commence par un bleu très pâle pour terminer sur du vert et rouge : **deux couleurs complémentaires**, et du blanc
- Des éléments dans l'image à forte connotation :
 - ▶ Le ciel : **la liberté, la religion...**
 - ▶ Le chemin : **le voyage, le départ, l'échange...** liés au mouvement de caméra : un panoramique en contre-plongée qui se termine par une plongée. (Préciser ce que les angles de prises de vue et mouvements de caméra apportent au récit.)
- La bande son :
 - ▶ Le piano qui rappelle **l'Europe**
 - ▶ Les chants **africains**
 - ▶ **L'orage**

La maison de Mani Kongo :

Des plans plus serrés puis la voix off de Mani Kongo sur un flashback d'images d'archives permettent de situer le héros, sa position sociale, **sa vision de la Belgique** et sa **quête** (malgré la mise en garde de ses conseillers).

Le départ :

- Un premier **décalage** : campagne / ville : étude de la couleur, de la bande son...
- Un premier incident : une jeune Noire vêtue à l'Européenne, très « effrontée » veut toucher les **attributs royaux** de Mani Kongo.
- Une autre mise en garde : « Nous sommes tous ici des chefs de famille et nous partageons votre douleur, mais n'oubliez pas en partant au pays des Blancs, que parmi eux **certaines sont plus ou moins noirs, et d'autres plus ou moins blancs.** »
- Dans l'avion : rencontre avec la religieuse très revêche

Conclusion :

Dans cette première séquence, de nombreux implants qui déjà nous annoncent que le voyage du héros ne sera pas de tout repos, que sa vision de la Belgique risque d'être quelque peu malmenée.

2 – Après la projection

Plusieurs pistes d'exploitation sont possibles, nous avons privilégié celle du point de vue du héros : sa vision de la Belgique à travers quelques séquences.

- La congrégation (24'12)

La séquence commence sur un plan large en contre-plongée d'un bâtiment austère, puis par des plans plus serrés de couloirs pour se terminer par des plans rapprochés sur les personnages et même un très gros

plan sur le doigt crochu de la mère supérieure. Mani Kongo est d'abord isolé, ignoré, puis pris au piège dans le cadre : la mère supérieure à sa gauche, le portrait de la mère supérieure derrière et l'aumônier à sa droite. Le héros a perdu les traces de sa fille et il doit payer des arriérés de la pension.

Cette séquence tend à prouver qu'il y a des **Blancs plus ou moins noirs**.

- Un bar – la rue des prostituées (28')

Cette séquence commence par une mise en abyme des points de vue des Blancs et des Noirs à travers le spectacle de Michel Leb à la télévision, puis elle continue par la rencontre du héros et d'un jeune Noir, Viva, qui, jouant sur le désir de Mani Kongo de retrouver sa fille, va l'escroquer. La séquence se termine, la nuit, dans une rue de prostituées puis dans une maison de prostituées.

A noter : les répliques des deux personnages :

Viva : « ...la griffe fait l'homme... » (référence à : « L'habit ne fait pas le moine. »)

Mani Kongo : « ...ce qui fait l'homme, c'est sa parole... »

« ...le monde est blanc, le monde est noir... »

Dans cette séquence, Viva va user de tromperie, lâcheté, vol : c'est un Noir **bien noir**.

- Un bar – le Kantanga (42'10)

On peut mettre cette séquence en parallèle avec la séquence de la congrégation : le choix des plans, la position des personnages dans le cadre... mais ici l'opposition au héros est d'abord gratuite : paroles, gestes, puis intéressée : l'antiquaire veut lui voler ses attributs royaux. Ici les Blancs sont **bien noirs**.

- **Les seules séquences** où les Blancs sont plutôt blancs sont celles qui se déroulent dans le café où sera hébergé Mani Kongo à la fin de son séjour. Et ces Blancs sont pour la plupart les clients du bar : des clients plus ou moins alcooliques.

- **Les autres personnages** importants de ce film sont eux aussi **plus ou moins blancs, plus ou moins noirs** :

- Chaka-Jo : personnage sympathique, plein d'attention pour Mani Kongo... mais c'est un voleur.
- Le commissaire plutôt noir, mais il va libérer Chaka-Jo qui finalement se révèle être son fils.

- Bilan de cette étude :

- Le regard de Mani Kongo sur la Belgique qu'il idéalisait au début du récit, « un pays fascinant, idéal de l'ordre et du progrès », se révèle donc différent dans la réalité.
- Ce qu'il découvre correspond au contraire aux mises en garde de ses conseillers et du chef de famille : « Certains sont plus ou moins noirs et d'autres plus ou moins blancs. »
- L'orage dans la première séquence, est aussi annonciateur d'un voyage perturbé.
- La religieuse rencontrée dans l'avion prépare la séquence de la congrégation.
- La présence de la jeune « effrontée » juste avant le départ de Mani Kongo, et qui veut toucher les attributs royaux présage la scène avec la prostituée ainsi que celle avec l'antiquaire.

3 – Autres pistes possibles

- La quête de Mani Kongo : schéma actantiel, schéma narratif
- Les coutumes
- Les relations archives / fiction
- Les problèmes d'identité : ambiguïté de l'identité de Mwana et des autres personnages
- Le comique
- L'altérité : représenter l'autre, rejeter l'autre, reconnaître l'autre

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)