

# LES MISÉRABLES

de Ladj LY

## FICHE TECHNIQUE

Pays : France  
 Durée : 1h45  
 Année : 2019  
 Genre : Drame  
 Scénario : Ladj LY, Giordano GEDERLINI, Alexis MANENTI  
 Directeur de la photographie : Julien POUPARD  
 Effets spéciaux : François PHILIPPI  
 Son : Arnaud LAVALEIX, Matthieu AUTIN, Jérôme GONTHIER, Marco CASANOVA  
 Décors : Karim LAGATI  
 Costumes : Marine GALLIANO  
 Montage : Flora VOLPELIÈRE  
 Compositeur : Pink Noise  
 Coproduction : Srab Films / Rectangle Productions / Lyly Films  
 Distribution : Le Pacte  
 Casting : Bahijja EL AMRANI, Elise VOGEL  
 Interprètes : Damien BONNARD (Stéphane), Alexis MANENTI (Chris), Djibril ZONGA (Gwada), Issa PERICA (Issa), Al-Hassan LY (Buzz), Steve TIENTCHEU (le Maire), Almamy KANOUTÉ (Salah), Nizar BEN FATMA (la Pince), Raymond LOPEZ (Zorro), Jeanne BALIBAR (la commissaire)  
 Sortie : 20 novembre 2019



**Meilleur film français, Prix du Public, Meilleur jeune espoir masculin pour Alexis Manenti, Meilleur montage César 2020**  
**Prix du Cinéma Positif Festival de Cannes 2019**  
**Nomination Meilleur film international Oscars 2020**  
**Nomination Meilleur film en langue étrangère Golden Globes 2020**

## SYNOPSIS

Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux « Bacqueux » d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

## PISTES PÉDAGOGIQUES

**A partir de la 2<sup>nd</sup>e**

### Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
Troisième	Géographie	<b>Thème 1 : Dynamique territoriales de la France contemporaine</b> <i>Les aires urbaines, une nouvelle géographie d'une France Mondialisée</i>
Seconde	Français	<b>Le roman et le récit du XVII<sup>e</sup> siècle au XXI<sup>e</sup> siècle</b>

Première générale et technologique	EMC	<b>Axe 1 : Fondement et fragilités du lien social</b> <i>Notions</i> : Intégration – Exclusion sociale – Déclassement - Fragilités liées aux transformations sociales - L'expression de la défiance vis-à-vis de la représentation politique et sociale - Les nouvelles formes d'expression de la violence et de la délinquance - Cyber-harcèlement, agressions physiques, phénomène de bandes
	Français	<b>Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI<sup>e</sup> siècle :</b> Individu, morale et société

## La thématique **Voisins-Voisines** dans le film

Le film *Les Misérables* montre la vie dans les cités de Montfermeil et de Clichy-sous-Bois, deux communes que le réalisateur connaît bien pour y avoir grandi. Au cœur de ces grands ensembles d'immeubles, diverses communautés cohabitent. Ces immeubles sont de vrais acteurs du film, créant la proximité entre les habitants de ces quartiers. Tout se fait sous les yeux de tous. Ce n'est que grâce à des compromis que le vivre ensemble est possible. Au-delà d'un thriller réussi ou même d'un film engagé dénonçant les violences policières, Ladj Ly nous montre surtout comment des personnes très différentes, par leur origine, leurs idées, leurs buts... peuvent réussir à vivre ensemble.

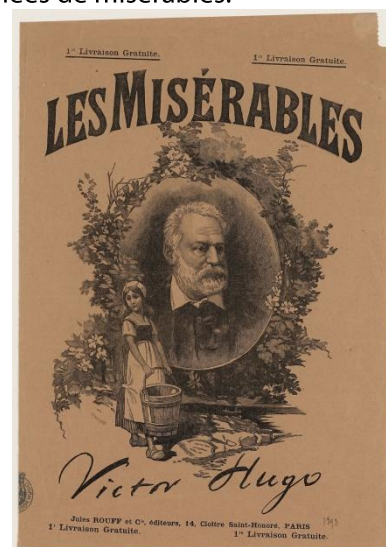
## Avant la projection

L'**affiche** peut faire l'objet d'une étude avec les élèves en amont de la séance.

- On conseillera de commencer par l'image :
  - Faites décrire l'image aux élèves en leur faisant relever les différents éléments présents : foule, drapeaux, maillots de football, fumigènes, Arc de Triomphe...
  - Les élèves émettent des hypothèses sur l'événement représenté. Vous aurez certainement la bonne réponse qui ressortira : victoire lors de la Coupe du Monde 2018.
  - Que nous montre ce type d'événement sur la société française ? Possibilité d'union.
- Intéressez-vous maintenant au titre.
  - Quel est le sens du mot « misérables » ? (Si nécessaire, on fera chercher les élèves dans un dictionnaire ; pour le Larousse : « personnes très pauvres ou dignes de mépris ».)
  - Que signifie-t-il ici ? Les personnes réunies sur l'affiche sont qualifiées de misérables.
  - Le titre du film évoque-t-il autre chose aux élèves ?

Vous pouvez ensuite leur montrer l'ouvrage de Victor Hugo ou la couverture et leur donner un résumé rapide. Vous pourrez revenir sur cette comparaison après le film en montrant que la misère peut conduire à la révolte.

Les liens existants entre l'ouvrage de Victor Hugo et le film de Ladj Ly sont largement développés dans la fiche pédagogique proposée par le site Zéro de conduite.



- Vous pouvez ensuite interroger les élèves sur le genre du film.  
Film engagé / social / Drame...
- Vous pouvez ensuite présenter la brève biographie du réalisateur Ladj Ly ci-dessous.
- Demandez ensuite aux élèves ce que l'on peut alors attendre du film.  
Une vision réaliste ? Vous pouvez interroger cette notion avec les élèves en insistant sur le fait que toute œuvre documentaire ou fictionnelle reste un point de vue.

## L'équipe du film



### Le réalisateur : Ladj Ly

Ladj Ly est né en 1978. Il intègre au milieu des années 90 le collectif d'artistes audiovisuels Kourtrajmé, fondé par ses amis d'enfance Romain Gavras et Kim Chapiron. Il se spécialise dans les documentaires, évoquant notamment la révolte des banlieues en posant sa caméra dans le quartier de son enfance à Montfermeil pour *365 jours à Clichy Montfermeil*. Pour faire le point sur ces émeutes de 2005, évidente source d'inspiration de Ladj Ly, on pourra se référer à cette courte synthèse : <https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001085/les-emeutes-dans-les-banlieues-francaises-en-2005.html>.

Il réalise sa première fiction en 2018, un court-métrage déjà intitulé *Les Misérables* qu'il adaptera donc en long métrage un an plus tard, en 2019. L'action de ce film se déroule à Clichy-sous-Bois et Montfermeil, deux communes dans lesquelles Ladj Ly a grandi. C'est dans ces mêmes communes qu'il pose sa caméra pour le tournage de sa première fiction. *Les Misérables* est donc filmé en grande partie en décors naturels.

- Les acteurs et leur rôle  
Avant la séance, on peut demander aux élèves de suivre particulièrement un personnage : biographie, valeurs, actions.

### Damien Bonnard

Interprète Stéphane, surnommé Pento, un policier tout juste débarqué de Cherbourg et intégrant la Brigade Anti-Criminalité de Montfermeil. C'est avec lui que nous découvrons les codes de ce quartier.

Avant *Les Misérables*, Damien Bonnard a incarné de nombreux seconds rôles. En 2016, le film *Rester vertical* d'Alain Guiraudie lui fait prendre une autre dimension. Il avait déjà collaboré avec Ladj Ly sur son court-métrage *Les Misérables*.

Après la séance, ce personnage pourra faire l'objet d'un focus particulier. Vous pouvez par exemple interroger les élèves sur le message que le réalisateur veut transmettre avec son film. Si certains élèves vous disent : « La police se comporte mal... » ou d'autres considérations très manichéennes, vous pourrez montrer que le propos du réalisateur est plus nuancé en vous appuyant sur les actions de ce personnage. Par ailleurs, vous pourrez relever avec les élèves que ce personnage arrive dans le quartier en même temps que le spectateur. C'est par lui que nous découvrons le quartier et nous nous forgeons notre opinion sans les aprioris des personnages qui habitent ce lieu avant l'action du film.





### **Alexis Manenti**

Incarne Chris, le chef de groupe de la Brigade Anti-Criminalité.

Alexis Manenti a commencé sa carrière de comédien avec le collectif Kourtrajmé. C'est là qu'il fait la connaissance de Ladj Ly, pour qui il joue dans son court-métrage *Les Misérables*. Il reprend son rôle dans le long métrage. C'est pour cette interprétation qu'il obtient le César du Meilleur espoir. Il a également participé à l'écriture du scénario des *Misérables*.

Là encore, ce personnage peut faire l'objet d'un focus. Ses actions très musclées, à la limite de la légalité, pourront être relevées. Elles montrent qu'il existe des excès policiers.

### **Djebril Zonga**

Incarne Gwada (surnom qui désignait des policiers venant des Antilles, aujourd'hui il désigne tous les policiers noirs). Il a grandi à Clichy-sous-Bois. Il connaît Ladj Ly depuis l'enfance. Djebril le retrouve des années plus tard, après des carrières de footballeur et de mannequin. Il joue déjà dans le court-métrage *Les Misérables*. Il est lui aussi nommé pour le César du Meilleur espoir.



### **Le contexte**

- Il pourra être utile de situer Cherbourg et Montfermeil, sans toutefois opposer les deux. Les deux communes appartiennent à des aires urbaines et il existe des grands ensembles dans les deux.
- On pourra proposer une définition de ce qu'est la BAC.  
« La Brigade Anti-Criminalité (BAC) est une unité de police mise en place au début des années 70 composée par des policiers en tenue et pouvant intervenir de nuit sur l'ensemble de la capitale dans une logique d'interpellation. [...] Elle repose donc majoritairement sur du flagrant délit. On peut aussi noter que les policiers de la BAC travaillent principalement en civil, là où la plupart des unités interviennent en uniforme. »

Propos de Jacques DE MAILLARD, sociologue, spécialiste des questions de sécurité publique  
recueillis par Pauline LE GALL pour *Zéro de Conduite*

**N.B :** Pour ce film, on évitera le visionnage de la bande-annonce en amont du film, car celle-ci dévoile une grande partie de l'intrigue.

## Analyse de séquence

Après avoir visionné la séquence introductive (du début à 3'40"), les élèves peuvent s'appuyer sur les photogrammes pour répondre aux questions.

- Décrivez le cadre de vie du personnage d'Issa. Comment pourriez-vous le nommer ?



« Immeubles, grands ensembles, banlieue, périphérie urbaine, forte densité », pourraient être les réponses fournies.

- Que nous montre les photogrammes ci-dessous de la localisation et de la situation géographiques de la cité dans laquelle vit Issa ?



« Eloignée de Paris, il faut utiliser plusieurs modes de transports (bus, RER), en banlieue parisienne... » En réalité, Montfermeil est à moins de 35 km de Paris, mais l'espace vécu, ressenti, est ici celui qui est mis en avant.

- Quelle est la signification du plan ci-dessous ?



La bande de jeunes dont fait partie Issa ne connaît pas ou peu Paris. Ils y viennent rarement. Ils se comportent comme des touristes en se prenant en photo devant la Tour Eiffel. Cela confirme que pour eux, Paris est une réalité lointaine.

- En quoi la suite de la séquence, avec les plans sur la foule réunie pour la victoire en Coupe du Monde 2018, se démarque-t-elle de la vie habituelle de la bande de jeunes à laquelle appartient Issa ?



Ils sont intégrés au reste de la population.

- Quels symboles Ladj Ly montre-t-il beaucoup dans cette séquence ? Pourquoi ?  
Le drapeau français, des monuments célèbres (la Tour Eiffel, l'Arc de Triomphe)... Cela montre que les jeunes des périphéries urbaines ou vivant dans de grands ensembles de banlieue sont eux aussi français.

- Lisez la citation de Ladj Ly ci-dessous :

« On a appris à vivre ensemble dans ces quartiers où coexistent trente nationalités différentes. Je dis toujours, la mixité, c'est en banlieue qu'elle existe, alors qu'à Paris centre, c'est le contraire. Chaque fois que je passe le périph', c'est un autre univers, majoritairement blanc. »

Quel phénomène géographique Ladj Ly veut-il montrer dans cette séquence d'exposition ?

La ségrégation spatiale qui touche une partie de la population française.

## Après la projection

- Citations de Ladj Ly :

« Tout ce qui est dedans [le film] est basé sur des choses vécues : la liesse de la Coupe du Monde évidemment, l'arrivée du nouveau flic dans le quartier, l'histoire du drone... Pendant cinq ans, avec ma caméra, je filmais tout ce qui se passait dans le quartier, et surtout les flics, je faisais du *copwatch*. Dès qu'ils débarquaient, je prenais ma caméra et je les filmais, jusqu'au jour où j'ai capté une vraie bavure. Dans le

film, l'histoire du vol du lionceau déclenchant la colère des Gitans propriétaires du cirque est également vécue... J'ai voulu montrer toute la diversité incroyable qui fait la vie des quartiers. J'habite toujours ces quartiers, ils sont ma vie et j'aime y tourner. C'est mon plateau de tournage ! »

Après la séance, on peut demander aux élèves si un personnage pourrait représenter Ladj Ly. Dans le film, ce personnage de Buzz filme aussi ses voisins chez eux.

En EMC ou dans le cadre de l'éducation aux médias, on peut demander aux élèves quelles sont les règles à respecter dans ce domaine. Que peut-on filmer ? Que peut-on diffuser ? Pourquoi ? On insistera tout particulièrement sur le respect de la vie privée.

On peut prolonger la réflexion avec les élèves : l'usage de caméras cachées est-il parfois nécessaire ? Pourquoi ? Vous pouvez alimenter la réflexion des élèves en montrant un extrait du film (18'50"-22'33"). Celui-ci montre un contrôle de police abusif pendant lequel Chris refuse d'être filmé, puis des jeunes filles qui s'en prennent à Buzz parce qu'il les a filmées à leur insu, deux usages de la caméra cachée.

Dans le film, différents groupes d'appartenance apparaissent. Avec les élèves, faites la liste de ces communautés et des idées et valeurs qu'elles défendent. Vous pouvez vous aider du tableau et des photogrammes ci-dessous.

Les communautés	Nom donné à ce groupe	Idées défendues
		
		
		
		
		

- Retour sur les personnages : un film, différents points de vue  
Comme indiqué plus haut, on peut demander aux élèves d'analyser le rôle des principaux personnages, qui tous présentent une vision de la vie dans les grands ensembles différente.  
L'activité pourrait prendre la forme d'un tableau à compléter :

Personnage	Brève biographie Origines / Lieu de vie / Situation familiale / Métier	Valeurs / Idées défendues	Actions marquantes
Issa			
Stéphane			
Chris			
Gwada			

**On peut ensuite demander aux élèves d'utiliser le travail effectué pour montrer que le film de Ladj Ly laisse le spectateur se faire son opinion sur la situation des grands ensembles français et la gestion qui en est faite par les pouvoirs publics et les forces de l'ordre.**

- Les liens et les références à l'œuvre de Victor Hugo  
Le film se termine par une citation de Victor Hugo : « Mes amis, retenez bien ceci, il n'y a ni mauvaises herbes, ni mauvais hommes. Il n'y a que de mauvais cultivateurs. »  
On peut demander aux élèves d'identifier les personnages du film que pourraient désigner les termes « mauvaises herbes » et « mauvais hommes ». Mauvaises herbes : Issa / Mauvais hommes : Chris.  
Mais aussi qui seraient dans ce cas les « mauvais cultivateurs ». Famille / Parents / Entourage / Société / Ecole...

## SITOGRAPHIE

- ▶ Critique du film par François Bégaudeau en podcast : [La gêne occasionnée, épisode 13 : Les Misérables](#)
- ▶ Revue vidéo [Microciné : avec David Fonseca & François Bégaudeau](#)