

## PISTES PÉDAGOGIQUES

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>Moustache</b>	Anni Oja	2015	3 min 40

### Duel de moustache.

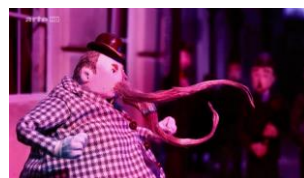
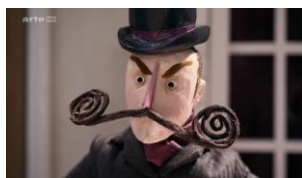
Question de l'écriture filmique (choix cadrage, lumière, son...) pour raconter un duel. Possibilité de faire un lien avec le duel dans les films de western.



opposition dans la même image



opposition au montage par un champ/contre-champ



opposition par les couleurs

Piste Arts visuels: réalisez une image en opposition. Une feuille, deux espaces, des oppositions (formes, couleurs, matières, textures, techniques...).

Piste Cinéma: « duel pour un bonbon ». Réalisation d'un film pour raconter le duel entre plusieurs enfants pour un même objet (un bonbon par exemple ?). Comment filmer cette confrontation ?

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>The Egg Race</b>	Kaisa Penttilä	2009	8 min 50

### Un monde de carton.

Question de l'animation. Comment donner vie à des matériaux (papier journal, carton, ficelle, pop corn...)?

Définition de la technique image/image, un film n'est que l'illusion de mouvements parce que les images fixes défilent rapidement devant l'œil, c'est une illusion d'optique.



un monde dans une boîte en carton



du carton, du papier, de la ficelle



et même du pop corn

Piste Arts visuels: réalisation d'un monde avec des matériaux de récupération.

Piste Cinéma: « la matière s'anime ». Réalisation d'un film d'animation, image par image, à partir de matériaux de récupération.

Titre film	Réalisateurs	Date	Durée
<b>Nightshift</b>	Sampa Kukkonen Sara Wahl Simo Koivunen	2004	6 min 24

### Ça a quel sens ?

Question du montage, ou comment créer du sens (narration) par l'organisation des plans dans un film.



un insecte est mangé par la chauve-souris  
complémentarité des plans



la chauve souris quitte le monde de la nuit face au lever du soleil  
opposition de deux mondes



Piste Arts visuels: réalisation d'un triptyque, œuvre en trois tableaux, qui fonctionne en trois temps. Sur une feuille divisée en trois parties (un peu comme une BD), la même action est racontée à trois moments différents (avant, pendant, après).

Possibilité de faire cet exercice en photographie. Liens entre les images.

Piste Cinéma: « j'ai peur de... ». Réalisation d'un film très court, en deux plans. Premier plan : j'ai peur, plan expressif du visage ; deuxième plan : ce qui m'a fait peur.

Un atelier Mashup (atelier qui questionne le montage) est aussi possible avec Premiers Plans.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>Pig Me</b>	Mette Rank Tange	2009	7 min 16

### Et s'il n'y avait pas de son.

Travail sur le rôle de la bande-son dans un film. Dans ce film, l'association sons et sentiments est particulièrement intéressante à observer. Par extension, il est aussi intéressant d'observer les liens entre les couleurs et les sentiments.



sentiment de peur / horreur



sentiment de bien-être



sentiment amusement / comique



sentiment de tristesse

Piste Arts visuels: à partir d'une même image (photocopie) de portrait ou paysage (neutre émotionnellement), par la mise en couleur, créez chez le spectateur un sentiment (possibilité de faire l'exercice plusieurs fois sur différents sentiments).

Piste Cinéma: « et s'il ne restait que le son ? » Réalisation d'un film sonore. Pas d'image, que du son : des dialogues, des bruitages, de la musique.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>Shadow Play</b>	Sanna Vilmusenaho	2007	4 min

### Même pas peur.

Film qui aborde le thème de la métamorphose et qui pose la question du réel et du fantastique au cinéma.



ombre réelle



ombre réelle mais mise en scène



ombre fantastique



changement du monde réel

Piste Arts visuels: représentez un personnage fantastique par la technique d'ombres chinoises. Découpez dans du papier ou dans du carton de personnages irréels.

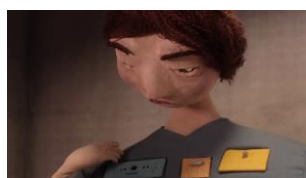
Piste Cinéma: « je ne reconnais plus ». Transformation d'un espace réel (salle de classe, couloir, cantine...) en espace fantastique par des jeux de lumière et d'ombres.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>Piirongin Piiloissa</b>	Sanni Lahtinen	2011	7 min 15

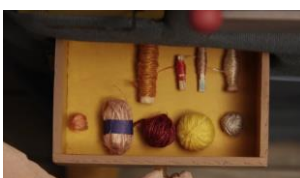
### Je vois bien.

Question de cadrage, du champ de vision, du hors-champ, du point de vue.

Définition de l'échelle des plans (choix de cadrage), définition d'angle de vue (orientation de la caméra, vue en plongée, horizontale, ou contre-plongée), définition du hors-champ (ce que l'on ne voit pas à l'écran mais qui peut faire sens), définition du point de vue (qui voit ? nous ? le personnage ? sa vision est-elle limitée ?...)



cadrage plan rapproché poitrine



angle de vue en plongée



point de vue du personnage sur son buste



existence d'un hors-champ

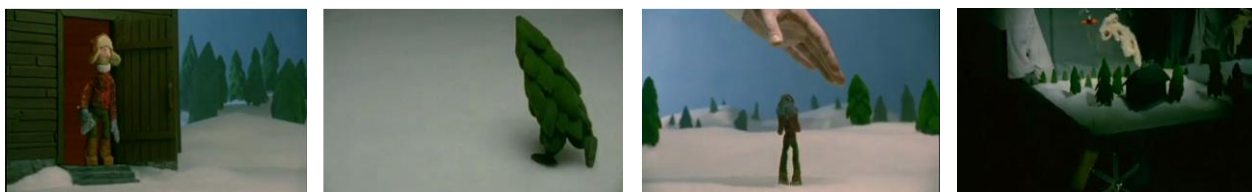
Piste Arts visuels: représentez différentes vues d'un même objet. Par des choix de cadrages, d'angles de vues, je comprends la complexité de cet objet.

Piste Cinéma: « qui frappe à la porte ? » Réalisation d'un film court (ou série de photos) qui raconterait « quelqu'un frappe à la porte ». Où place-t-on la caméra ? Dedans, dehors ? Que filme-t-on ? Le personnage, sa main qui toque ?...

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>Treevil</b>	Aiju Salminen Aino Ovaskainen Christer Lindstrom	2002	6 min 10

### Le cinéma d'animation, un monde manipulé.

Ce film pose la question du réel et de la fiction dans le cinéma d'animation. Tout film d'animation est une fiction, mais le réalisateur essaie de faire croire au spectateur à la véracité de son film. *Treevil* joue avec ces deux mondes jusqu'à animer le monde réel en animation (technique de la pixilation).



On entre dans une réalité, celle de l'animation, on accepte ce personnage comme réel ; un arbre se met à courir ! On l'accepte comme élément fantastique mais en corrélation avec le monde de l'animation ; une main humaine intervient, on s'éloigne un peu plus du monde de départ et on se demande ce qui se passe ? Finalement on découvre les rouages / le fonctionnement de ce monde.

Piste Arts visuels: représentez un dessin tout en montrant son processus de création. Par exemple les traits de crayons sous la mise en couleur à la peinture... ce qui est habituellement caché ou considéré comme une erreur peut être mis en valeur.

Piste Cinéma: « tournage dans un tournage ». Réalisation d'un film sur la réalisation d'un film.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>I Am Round</b>	Mario Adamson	2011	13 min 34

### Je suis comme toi mais différent.

Tous pareils mais différents. Travail sur le thème de la différence, sur l'identité.

Il est intéressant d'observer dans ce film les différentes formes (carré, cercle), y compris dans les décors.



la forme de référence est le carré, toute différence doit être remodelée, stigmatisation de la différence, y compris par le décor (bac à sable, arbres, horloge)

Piste Arts visuels: représentez des objets identiques (formes géométriques, personnages, véhicules...) mais de façons différentes (recherches sur les différences de matériaux, dessin, collage, cartons... et de techniques: crayon, feutre, pastel, peinture...).

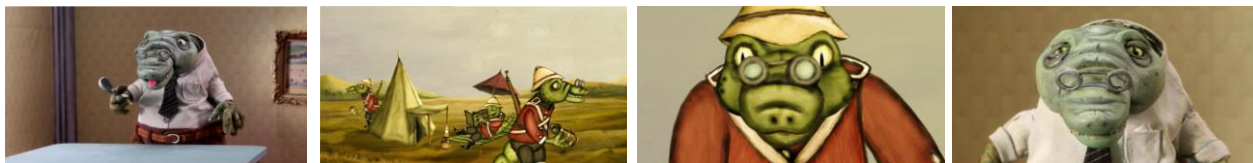
Piste Cinéma: « je ne suis pas moi ». Réalisation d'autoportraits (photo ou filmé) multiples où l'élève transforme son identité par le maquillage, les accessoires, le costume.

Titre film	Réalisateur	Date	Durée
<b>The Last Elephant</b>	Antti Laakso	2008	8 min 40

### Je me souviens.

Approche des techniques du cinéma d'animation : pâte à modeler et objets animés, dessins animés. Mais pourquoi utiliser différentes techniques ?

Question du temps, présent / passé, notion de flash-back, comment filmer des temps différents ?



changement d'espace temporel par un changement de technique d'animation

Piste Arts visuels: « je me souviens de... » Réalisation en deux dimensions (dessin) où les souvenirs (images) n'ont pas la même technique.

Piste Cinéma: « je me souviens de... » Réalisation d'un court-métrage où la narration emporterait le spectateur dans le passé.