

CINÉFAC

tarif étudiant
spécial Cinéfac : 4€60

présenté par Serena Cassella,
professeur d'italien à l'UCO

lundi 14 novembre à 20h15

DRAQUILA

de Sabina Guzzanti
Avec Sabina Guzzanti, Silvio Berlusconi...
Italie - 2009 - 1h30 - Version originale sous-titrée

Pourquoi les Italiens votent pour Berlusconi ? La virulence de la propagande, l'impuissance des citoyens, un système économique précaire, des jeux de pouvoir illégaux... ou encore une catastrophe naturelle. Autant de facteurs, qui combinés, peuvent expliquer comment la jeune démocratie italienne a été assujettie. Une enquête sous les décors du tremblement de terre de l'Aquila du 6 avril 2009. La capture de Berlusconi - une des imitations les plus célèbres de l'auteur - se promène dans le village de tentes de l'Aquila et erre dans la ville déserte, comme un empereur en fin de règne. Une ville dévastée par un tremblement de terre. L'endroit idéal pour raconter la dérive autoritaire de l'Italie et l'imbroglie de chantages, de scandales, d'escroqueries et d'inertie de la classe politique, des médias, des habitants et de tout ce qui paralyse ce pays.

DRAQUILA est volontiers moqueur, gorgé d'animations cartooniques à la Karl Zero, mais il demeure au fond très sobre, méthodique, obsédé par l'idée de résister à la cadence infernale du tycoon milanais. Lequel est perçu comme une sorte de maître du temps, qui sous prétexte d'urgence humanitaire, impose aux habitants de L'Aquila un relogement aux coûts aberrants et aux conséquences cauchemardesques. Face à l'omnipotence du personnage, à son hystérie malicieuse, il s'agit pour Guzzanti de dessiner en creux un temps nouveau, qui permet de décrypter la parole politique et d'ausculter la réalité de son application.



HORAIRES

Jeudi 10 novembre

18h00 : CATERINA VA EN VILLE de Paolo Virzi

Vendredi 11 novembre

18h00 : DRAQUILA de Sabina Guzzanti

Samedi 12 novembre

18h00 : LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti

Dimanche 13 novembre

11h00 : ciné découverte LA PECORA NERA de
Asciano Celestini

18h00 : Ciné classique ENQUÊTE SUR UN CITOYEN
AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON de Elio Petri

Lundi 14 novembre

20h15 : Cinéfac DRAQUILA de Sabina Guzzanti

Mardi 15 novembre

13h45 : LA NOSTRA VITA de Daniele Luchetti

TARIFS

PLEIN 7.50€

RÉDUIT 5.90€

Accordé sur justificatif : Carte étudiant, scolaire, moins de 18 ans, résident FJT et FPA, chômeur, carte jeune, seniors, famille nombreuse, carte partenaire, carte cinéma CCAS, carte d'invalidité, carte CEZAM

FIDÉLITÉ 4.50€

Carnet de 20 places à 90€

FIDÉLITÉ 5.10€

Carnet de 10 places à 51€

MOINS DE 13 ANS 4.60€

SÉANCE DE 11h 4.60€

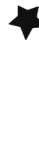
GROUPE SCOLAIRE 3.70€

Tout film programmé peut donner lieu à une séance scolaire aux heures habituelles des séances et tous les matins sauf le dimanche. Renseignement et réservation au 02 41 88 70 95 à partir de 14h30



www.angers.fr

CONTACT



EUROPA CINEMAS
MEDIA - PROGRAMME DE L'UNION EUROPÉENNE



SEMAINE DE CINÉMA DE LANGUE ITALIENNE

du 9 au 15 novembre 2011

5 films - 3 soirées



LA NOSTRA VITA

CINEMAS

les 400 coups

www.les400coups.org

12. rue Claveau - ANGERS - 02 41 88 70 95

CATERINA VA EN VILLE

de Paolo Virzì
Avec Sergio Castellitto, Alice Teghili, Federica Sbrenna...
Italie - 2004 - 1h56 - Version originale sous-titrée

Jeudi 10 novembre à 18h00

La famille Lacovoni vient de s'installer à Rome. Tous les espoirs de Giancarlo, le père, reposent sur sa fille de treize ans, Caterina. Il la pousse à se faire des amies parmi les familles influentes de sa classe. La spontanéité de l'adolescente lui attire vite la sympathie de Margherita, la fille d'un intellectuel renommé, et de Daniela, dont le père est un membre influent du gouvernement...

DRAQUILA

de Sabina Guzzanti
Avec Sabina Guzzanti, Silvio Berlusconi...
Italie - 2009 - 1h30 - Version originale sous-titrée

vendredi 11 à 18h00 et lundi 14 novembre à 20h15

Pourquoi les Italiens votent pour Berlusconi ? La virulence de la propagande, l'impuissance des citoyens, un système économique précaire, des jeux de pouvoir illégaux...ou encore une catastrophe naturelle. Autant de facteurs, qui combinés, peuvent expliquer comment la jeune démocratie italienne a été assujettie. Une enquête sous les décombres du tremblement de terre de l'Aquila du 6 avril 2009. La capture de Berlusconi - une des imitations les plus célèbres de l'auteur - se promène dans le village de tentes de l'Aquila et erre dans la ville déserte, comme un empereur en fin de règne. Une ville dévastée par un tremblement de terre. L'endroit idéal pour raconter la dérive autoritaire de l'Italie et l'imbroglio de chantages, de scandales, d'escroqueries et d'inertie de la classe politique, des médias, des habitants et de tout ce qui paralyse ce pays.

LA NOSTRA VITA

de Daniele Luchetti
Avec Elio Germano, Raoul Bova, Isabella Ragonese
Italie - 2011 - 1h33 - Version originale sous-titrée

samedi 12 à 18h00 et mardi 15 novembre à 13h45

Claudio, ouvrier dans le bâtiment, travaille sur un chantier dans la banlieue de Rome. Il est très amoureux de sa femme, enceinte de leur troisième enfant. Un drame inattendu va soudain bouleverser l'insouciance de cette vie simple et heureuse. Pour survivre, Claudio va affronter avec rage l'injustice intime et sociale qui le touche. Le soutien de sa famille, de ses amis et l'amour de ses enfants vont l'aider à réussir le pari de la vie.

CINÉ DÉCOUVERTE

tarif unique : 4€60

dimanche 13 novembre à 11h00

LA PECORA NERA

de Ascanio Celestini
Avec Ascanio Celestini, Giorgio Tirabassi, Maya Sansa...
Italie - 2010 - 1h33 - Version originale sous-titrée

Nicola a 35 ans. Il est né dans les années 60. "les fabuleuses années 60". Depuis toutes ces années, il vit dans un asile tenu par des religieuses. Le monde qu'il y perçoit n'est pas très différent de la réalité à l'extérieur. Dans son cerveau disloqué, la réalité et la fiction entrent en collision et génèrent des illuminations imprévisibles.

Il était une fois un fou... LA PECORA NERA (brebis gauleuse en français) surprend par sa drôlerie pour raconter la vie d'un gamin qui va grandir dans le monde hostile d'un asile d'aliénés. Acteur, auteur et réalisateur, Ascanio Celestini a créé le spectacle sur scène puis écrit le roman avant de le métamorphoser en long métrage doux-amer. Il a recueilli de nombreux témoignages auprès de membres du personnel médical et de patients pour réaliser cette chronique originale flirtant avec le fantastique autour d'un héros marqué par le destin. Entre imaginaire fourmillant et réalité sordide, ce garçon lunaire survit grâce à un grand amour et de petits rituels. Ses aventures témoignent de la réalité du traitement des "fous" dans certaines institutions italiennes et font frissonner et sourire en un mélange de tons que ne renierait pas Roberto Benigni. La poésie de ce conte hante tout autant que la tragédie d'une vie brisée.



CINÉ CLASSIQUE

présenté par Jean-Pierre Bleys,
enseignant spécialisé en histoire du cinéma

dimanche 13 novembre à 18h00

ENQUÊTE SUR UN CITOYEN AU-DESSUS DE TOUT SOUPÇON

de Elio Petri - RÉÉDITION
Avec Gian Maria Volonte, Florinda Bolkan, Orazio Orlando...
Italie - 1970 - 1h45 - Version originale sous-titrée

En Italie, au début des années 70, le chef de la brigade criminelle est sur le point d'être promu au poste de directeur de la section politique. Persuadé que ses fonctions le placent au-dessus des lois, il égorge sa maîtresse, Augusta Terzi, au cours de leurs joutes amoureuses. Avec un sang-froid parfait, il met tout en oeuvre pour prouver que personne n'aura l'intelligence, ni même l'audace, de le soupçonner et de troubler ainsi la bonne hiérarchie sociale. Il s'ingénie à semer des preuves accablantes, relançant l'enquête quand celle-ci s'égare...

Ce chef d'oeuvre que nous offre là le cinéma italien pendant son âge d'or est une dénonciation pleine de cynisme du pouvoir en place et de ses abus. Construit comme un polar, ses atouts autres que son message engagé et son humour décalé sont l'interprétation inoubliable de Gian Maria Volonte jonglant entre la froideur effrayante et la culpabilité émouvantes de son personnage et la musique composée par le meilleur auteur de bande originale, Ennio Morricone.

