

# Ressources pour préparer et accompagner une activité cinéma



## Premiers Plans Festival d'Angers

9 rue Claveau - BP 82214 - 49022 Angers Cedex 2  
tél : 02 41 88 92 94 - fax : 02 41 87 65 83  
courriel : veroniquecharrat@premiersplans.org  
site : [www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)  
contact : Véronique Charrat, chargée des publics

## Cinéma Parlant

3 bis quai Gambetta - 49100 Angers  
tél : 02 41 20 93 81 - fax : 02 41 25 24 38  
courriel : [contact@cinemaparlant.com](mailto:contact@cinemaparlant.com)  
site : [www.cinemaparlant.com](http://www.cinemaparlant.com)

contact : Cécile Raynard, chargée de projets culturels



# Sommaire

<b>I- Institutions, associations</b> .....	<b>3</b>
1) Organismes et institutions .....	3
2) Festivals de cinéma .....	3
3) Associations de salles de cinéma .....	4
4) Réseau Passeurs d'images en Pays de la Loire .....	4
5) Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image .....	5
<b>II- Sites internet</b> .....	<b>7</b>
1) Bases de données sur les films .....	7
2) Articles de presse sur les films .....	7
3) Répertoires de sites officiels sur les films et les professionnels .....	7
4) Centres de ressources, sites d'éducation à l'image .....	8
5) Voir des courts-métrages .....	9
6) Montrer ses réalisations .....	10
<b>III- DVD, CD-Rom pédagogiques</b> .....	<b>11</b>
<b>IV- Bibliographie, publications</b> .....	<b>13</b>
1) Ouvrages et collections d'ouvrages .....	13
<b>V- Catalogues institutionnels</b> .....	<b>14</b>

# I- Institutions, associations

## 1) Organismes et institutions

### Centre National de la Cinématographie (CNC)

Le CNC, placé sous l'autorité du Ministère de la Culture et de la Communication, a pour missions : la réglementation du cinéma, le soutien à son économie, sa promotion et sa diffusion auprès de tous les publics, la protection et la diffusion du patrimoine cinématographique. Actualités des différents services, statistiques, informations utiles (organismes professionnels, textes juridiques, etc.), répertoire de sites, accès à des informations juridiques sur les films français par le biais du Registre public de la cinématographie et de l'audiovisuel (RCPA).

[www.cnc.fr](http://www.cnc.fr) : toute l'actualité du cinéma, production, distribution, exploitation... - études et statistiques - rapports - les dispositifs d'éducation à l'image...

### Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de la Loire (DRAC)

Le Ministère de la Culture en région.

[www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr](http://www.pays-de-la-loire.culture.gouv.fr) : l'actualité culturelle en Pays de la Loire.

### Région des Pays de la Loire

[www.paysdelaloire.fr](http://www.paysdelaloire.fr) : les compétences de la Région en matière de cinéma, l'actualité des tournages de films en région.

[www.passculturesport.com](http://www.passculturesport.com) : le Pass Culture Sport à destination des lycéens.

### Directions départementales et régionale Jeunesse et Sports

Elles organisent des stages de formation des animateurs dans le cadre du CEL et accompagnent les initiatives des jeunes dans le cadre du dispositif « Envie d'Agir - Défi jeunes ».

[www.drdjs-pays-de-la-loire.jeunesse-sports.gouv.fr](http://www.drdjs-pays-de-la-loire.jeunesse-sports.gouv.fr)

[www.enviedagir.fr](http://www.enviedagir.fr) - [www.agirenpaysdelaloire.fr](http://www.agirenpaysdelaloire.fr)

[www.ddjs-maine-et-loire.jeunesse-sports.gouv.fr](http://www.ddjs-maine-et-loire.jeunesse-sports.gouv.fr)

[www.ddjs-mayenne.jeunesse-sports.gouv.fr](http://www.ddjs-mayenne.jeunesse-sports.gouv.fr)

[www.ddjs85.fr](http://www.ddjs85.fr)

## 2) Festivals de cinéma

### Carrefour des festivals

Le site Carrefour des festivals permet de consulter l'actualité des festivals et de rechercher des festivals par des critères géographiques (la carte des membres) ou bien par leurs dates de déroulement.

[www.festivalscine.com](http://www.festivalscine.com)

### Le Film français

En partenariat avec Carrefour des festivals, le site de la revue Le Film français propose les mêmes informations avec une interface de recherche parfois plus pratique.

[www.lefilmfrancais.com](http://www.lefilmfrancais.com) > Cinéma > Agenda > Festival

### Festivals en Pays de la Loire

44 - Nantes - Festival du Cinéma espagnol (mars) : [www.cinespagnol-nantes.com](http://www.cinespagnol-nantes.com)

44 - Nantes - Les 3 Continents (novembre) : [www.3continents.com](http://www.3continents.com)

49 - Angers - Cinémas d'Afrique (mai tous les 2 ans) : [www.cinemasdafrique.asso.fr](http://www.cinemasdafrique.asso.fr)

49 - Angers - Premiers Plans (janvier) : [www.premiersplans.org](http://www.premiersplans.org)

49 - Mûrs-Érigné - Film Nature et Environnement (octobre) : [www.festivalfilmnature-murserigne.org](http://www.festivalfilmnature-murserigne.org)

53 - Mayenne - Les Reflets du cinéma (mars) : [www.atmospheres53.org/reflets.php](http://www.atmospheres53.org/reflets.php)

72 - Le Mans - Aux Ecrans du Réel (novembre) : [www.assochroma.org](http://www.assochroma.org)

72 - Sarthe - Mamers en mars (mars) : [www.mamers-en-mars.com](http://www.mamers-en-mars.com)

85 - La Roche-sur-Yon - En route vers le monde (octobre) : [www.verslemonde.com](http://www.verslemonde.com)

### **3) Associations de salles de cinéma**

#### **Fédération Nationale des Cinémas Français (FNCF)**

La Fédération Nationale des Cinémas Français est une union de syndicats professionnels de propriétaires et exploitants de salles de cinéma. Créée en 1945, elle est le représentant des salles de cinéma face aux interlocuteurs potentiels. Elle promeut le cinéma en salles (Fête du cinéma par exemple), s'associe aux dispositifs d'éducation à l'image, travaille sur des dossiers d'actualité (l'équipement numérique des salles, la piraterie audiovisuelle).

[www.fnfcf.org](http://www.fnfcf.org)

#### **Association Française des Cinémas d'Art et d'Essai (AFCAE)**

Créée en 1955, l'association compte plus de 1000 établissements adhérents. Son rôle est notamment de créer et d'améliorer des outils incitatifs pour aider chacun de ses adhérents à mieux défendre les films d'art et d'essai. Chaque année, de nombreux films sont soutenus par son collège de recommandation des films et ses différents groupes de travail (Actions Promotion, Jeune Public, Répertoire Patrimoine). Une base de données des films recommandés et la liste des distributeurs de films (avec des contacts) sont accessibles sur le site.

[www.art-et-essai.org](http://www.art-et-essai.org)

#### **Groupe National des Cinémas de Recherche (GNCR)**

Le Groupe National des Cinémas de Recherche, créé en 1991, est une association de salles ayant pour but de favoriser la promotion et la diffusion des œuvres cinématographiques les plus novatrices, contemporaines et de répertoire, dans les salles classées Art & Essai Recherche, en région. Chaque année, de nombreux films sont soutenus et des fiches de promotion sont réalisées pour mettre à disposition du public dans les cinémas.

[www.cinemas-de-recherche.com](http://www.cinemas-de-recherche.com)

#### **Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche (ACOR)**

L'Association des Cinémas de l'Ouest pour la Recherche, fondée en 1982, est une association inter-régionale implantée dans six régions de l'ouest de la France. Elle regroupe vingt-huit structures tournées vers la défense de l'Art & Essai et de la recherche dans le cinéma. L'ACOR a pour principal objectif la mise en œuvre de pratiques communes de programmation, d'animation et de promotion des films, destinés à favoriser la découverte de nouveaux spectateurs et la rencontre des publics avec des œuvres cinématographiques et audiovisuelles variées et de qualité.

[www.accueil.lacor.info/Index.htm](http://www.accueil.lacor.info/Index.htm)

### **4) Réseau Passeurs d'images en Pays de la Loire**

Passeurs d'images (à l'origine « Un été au ciné/Cinéville ») a été lancé en 1991 à l'initiative du CNC. Ce dispositif s'adresse principalement aux jeunes et se déroule hors du temps scolaire. Ses objectifs sont d'ordre artistique, culturel et social. Les actions proposées ont pour but de sensibiliser les jeunes à une lecture active des images et de les initier aux pratiques cinématographiques en proposant 4 types d'actions :

- des ateliers de pratique de l'image encadrés par des professionnels,
- des séances de cinéma accompagnées de rencontres avec des professionnels,
- des ateliers de programmation pour préparer des séances de cinéma en plein air de films tout public sur grand écran,
- des formations et rencontres des acteurs du réseau.

#### **Coordination régionale**

La DRAC délègue la coordination du dispositif à l'association Premiers Plans avec pour missions :

- le conseil et l'accompagnement des opérateurs locaux dans l'élaboration de leurs projets,
- le suivi des actions et leur évaluation,
- l'animation du réseau régional et la communication à travers des actions de valorisation (thématiques, formations, rencontres des jeunes)...

#### **Association Premiers Plans – Angers**

Emmanuelle Gibault - 02 41 88 42 94 - [passeursdimages@premiersplans.org](mailto:passeursdimages@premiersplans.org)

[www.premiersplans.org/passeursdimages/](http://www.premiersplans.org/passeursdimages/)

## Coordinations locales

La mise en œuvre des actions au niveau local est conduite par un opérateur pouvant être une association ou une collectivité locale. L'ensemble des interlocuteurs listés ci-dessous développe un projet actif autour de la sensibilisation à l'image avec Passeurs d'images, et pour certains, dans d'autres cadres.

### 44 – Nantes – Association culturelle de l'été

Antoine Boiteux - 02 51 82 37 17 - antoine.boiteux@ace-nantes.fr - [www.auxheuresete.com](http://www.auxheuresete.com)

### 44 – Savenay – Service culturel de la Ville

Sarah Naymark - 02 40 58 39 48 - s.naymark@ville-savenay.fr

### 44 – Saint Herblain – Maison du citoyen

Marie-Pierre Le Pogam - 02 28 25 26 60 - mariepierrelepogam@wanadoo.fr

### 49 – Angers – Association Cinéma Parlant

Jane Thierry-Neveu / Cécile Raynard - 02 41 20 93 81 - contact@cinemaparlant.com - [www.cinemaparlant.com](http://www.cinemaparlant.com)

### 49 – Cholet – Service Développement Social de la Communauté d'Agglomération du Choletais

Frédérique Potier de Courcy - 02 41 65 26 11 - fpotierdecourcy@agglo-choletais.fr

### 49 – Montreuil Bellay – Service culturel de la Ville

Eloïse Le Carpentier - 02 41 40 31 37 - serviceculturel@ville-montreuil-bellay.fr - [www.ville-montreuil-bellay.com](http://www.ville-montreuil-bellay.com)

### 53 – Mayenne – Association départementale Atmosphères 53

Antoine Glémain - 02 43 04 20 46 - contact@atmospheres53.org - [www.atmospheres53.org](http://www.atmospheres53.org)

### 72 – Sarthe – Association Graines d'images

Amélie Boisgard - 02 43 78 25 01 - amelie-graines.dimages@orange.fr - [grainesdimages.com](http://grainesdimages.com)

### 85 – La Roche sur Yon – EPCC Cinématographique Yonnais

Julie Auzou - 02 51 36 50 21 - scolaires@verslemonde.com - [www.verslemonde.com](http://www.verslemonde.com)

## 5) Les dispositifs scolaires d'éducation à l'image

A l'initiative du CNC, des Ministères de la Culture et de l'Education Nationale, 3 dispositifs scolaires sont développés nationalement : ils offrent une initiation à la culture cinématographique qui permet aux enseignants d'inscrire dans leur pédagogie des séances de cinéma pour faire découvrir à leurs élèves des films de qualité, visionnés en salle.

### École et Cinéma

#### Coordination nationale : Association Les Enfants de cinéma – Paris

info@enfants-de-cinema.com - 01 40 29 09 99 - [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

#### Coordinations départementales

##### 44 – Loire-Atlantique

**Le Cinématographe / Ciné-Nantes** : formation@lecinematographe.com - [www.lecinematographe.com](http://www.lecinematographe.com)

**Inspection académique 44** : action-culturelle44@ac-nantes.fr

##### 49 – Maine-et-Loire

**Cinéma les 400 Coups** : contact@les400coups.org - [www.les400coups.org](http://www.les400coups.org)

**Association Cinéma Parlant** : contact@cinemaparlant.com - [www.cinemaparlant.com](http://www.cinemaparlant.com)

**Inspection académique 49** : cpangers4@ac-nantes.fr

##### 72 – Sarthe

**Cinéamamers / Le Rex** : cinemamers@wanadoo.fr

##### 85 – Vendée

**Sud Ciné** : sudcinemalou@wanadoo.fr

**Inspection académique 85** : joe.f@vendeenet.fr

### Collège au Cinéma

#### Coordination nationale : CNC – Direction de la création, des territoires et des publics – Service de la diffusion culturelle

catherine.grave@cnc.fr - 01 44 34 38 24 - [www.cnc.fr](http://www.cnc.fr) > le CNC > Directions et services...

## **Coordinations départementales**

### **44 – Loire-Atlantique**

**Cinéma Le Concorde** : leconcorde@wanadoo.fr - [www.leconcorde.fr](http://www.leconcorde.fr)

### **49 – Maine-et-Loire**

**Cinéma les 400 Coups** : contact@les400coups.org - [www.les400coups.org](http://www.les400coups.org)

**Association Cinéma Parlant** : contact@cinemaparlant.com - [www.cinemaparlant.com](http://www.cinemaparlant.com)

### **53 – Mayenne**

**Cinéville** : cineville.laval@wanadoo.fr - [laval.cineville.fr/programmes.php?salle=laval](http://laval.cineville.fr/programmes.php?salle=laval)

### **72 – Sarthe**

**Association Graines d'Images** : graines.dimages@wanadoo.fr - [grainesdimages.com](http://grainesdimages.com)

**Conseil général de la Sarthe** : annie.dronne@cg72.fr

## **Lycéens et Apprentis au Cinéma**

**Coordination nationale : CNC – Direction de la création, des territoires et des publics – Service de la diffusion culturelle**

elise.veillard@cnc.fr - 01 44 34 38 57 - [www.lyceensaucinema.org](http://www.lyceensaucinema.org)

**Coordination régionale : Association Premiers Plans – Nantes** : Christophe Caudéran - 02 40 69 90 12 - [lyceens@premiersplans.org](mailto:lyceens@premiersplans.org) - [www.premiersplans.org/premiersplans/lyceens](http://www.premiersplans.org/premiersplans/lyceens)

# II- Sites internet

## 1) Bases de données sur les films

Fiches techniques sur les films distribués : site officiel, résumé, équipe technique, casting complet, synopsis, bande annonce, galerie photos, secrets de tournage, anecdotes, critiques presse et spectateurs, forums, programmation du film...

[cinema.aliceadsl.fr](http://cinema.aliceadsl.fr)

[www.allocine.fr](http://www.allocine.fr)

[www.avoir-alire.com](http://www.avoir-alire.com)

[www.cinefil.com](http://www.cinefil.com)

[www.cinemovies.fr](http://www.cinemovies.fr)

[www.commeaucinema.com](http://www.commeaucinema.com)

[www.encyclocine.com](http://www.encyclocine.com)

[www.fluctuat.net](http://www.fluctuat.net)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com) : site en Anglais

## 2) Articles de presse sur les films

[www.brefmagazine.com](http://www.brefmagazine.com) : magazine du court-métrage

[www.cahiersducinema.com](http://www.cahiersducinema.com) : accès gratuit aux critiques récentes, archives payantes

[www.ecrannoir.fr](http://www.ecrannoir.fr) : également dossiers thématiques en ligne

[www.lemonde.fr](http://www.lemonde.fr) : accès gratuit aux critiques récentes, archives payantes

[www.liberation.fr/cinema](http://www.liberation.fr/cinema)

[www.objectif-cinema.com](http://www.objectif-cinema.com) : rubrique « Analyses de films » à consulter

[www.premiere.fr](http://www.premiere.fr)

[www.revuevertigo.com](http://www.revuevertigo.com) : série d'articles thématiques en ligne

[www.telerama.fr/cinema](http://www.telerama.fr/cinema)

## 3) Répertoires de sites officiels sur les films et les professionnels

[www.1000films.com](http://www.1000films.com)

1000films.com répertorie les sites officiels des films distribués, y compris des films les plus confidentiels, et propose parfois un accès direct aux bandes annonces. La recherche des films ne peut se faire que par le titre (les films sont classés par ordre alphabétique).

[www.cine007.com](http://www.cine007.com)

Cine007.com répertorie les sites officiels des films distribués. La recherche peut se faire par titre, réalisateur, acteur, ou par genre (ex : film d'animation).

[www.unifrance.org](http://www.unifrance.org)

Concerne seulement les films français. Il propose aussi un annuaire des professionnels du cinéma (producteurs, distributeurs, réalisateurs...).

## **4) Centres de ressources, sites d'éducation à l'image avec des outils, des bases documentaires...**

### **[cinegamin.free.fr](http://cinegamin.free.fr)**

Des fiches films pour encadrants et enfants dans la rubrique Accompagnement pédagogique.

### **[site-image.eu](http://site-image.eu)**

Ce site image est réalisé par la scène nationale de Valence, labellisée « Pôle d'éducation à l'image ». Base de données et lieu interactif, ce site propose des informations sur les actions auprès des jeunes (description des dispositifs, implantations), les films et les auteurs inscrits dans ces programmes, les outils pédagogiques et les lieux ressources. Plus de 230 films sont référencés dans cette base pour lesquels on retrouve des rubriques variables : synopsis, générique, points de vue sur la mise en scène, pistes de travail, autour du film, outils, à consulter... On retrouve aussi un lexique technique de mots clés du cinéma, des articles de réflexion autour de l'éducation à l'image, des quizz pour les jeunes...

### **[www.abc-lefrance.com](http://www.abc-lefrance.com)**

Plus de 35 000 fiches films à télécharger au format pdf : fiche technique, résumé, critiques, filmographie, propos et brève biographie du réalisateur.

### **[www.apte.asso.fr](http://www.apte.asso.fr)**

Apte est spécialisé dans l'éducation à l'image, l'éducation aux médias, la formation aux usages de l'Internet, la visualisation de l'information.

### **[www.artuscrea.com/blog/category/apprendre-stop-motion/](http://www.artuscrea.com/blog/category/apprendre-stop-motion/)**

Toutes les techniques pour réaliser des films d'animation.

### **[www.bifi.fr](http://www.bifi.fr)**

La Bibliothèque du Film est un centre de ressources documentaires sur le cinéma constitué d'une médiathèque, d'un espace pour les chercheurs, d'une iconothèque (photos, dessins, affiches). Elle est installée depuis peu au sein de la cinémathèque française à Paris Bercy. Son nouveau site est très riche, avec notamment des dossiers thématiques fournissant une sélection de films ainsi que des ouvrages et des articles permettant d'approfondir la recherche sur le sujet traité.

### **[www.cadrage.net](http://www.cadrage.net)**

En plus des fiches et dossiers pédagogiques de films, la revue Cadrage a créé et édité en juin 2003 une collection inédite de sites pédagogiques gratuits dédiés au septième art et destinée aux élèves, enseignants, cinéphiles et professionnels. 12 sites pédagogiques sont actuellement accessibles : une collection « Portraits de cinéastes » (Chaplin, Fellini, Pelechian, Pialat, Polanski, Fassbinder) et une collection « Thématiques » (autour du mythe de l'Atlantide au cinéma, la saga *Matrix*, le cinéma québécois, politique et cinéma).

### **[www.cemea.asso.fr/multimedia/enfants-medias](http://www.cemea.asso.fr/multimedia/enfants-medias)**

Les Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active ont créé un site dédié à l'éducation à l'image et aux médias. On y trouve l'engagement des CEMEA en matière de médias, des ressources pédagogiques, telles des dossiers pédagogiques thématiques, des réflexions éducatives sur les jeux vidéos, les mobiles, la télévision, les pratiques d'activités, des adresses de concours vidéo pour les jeunes, de la documentation, des propositions de formations.

### **[www.cinemaparlant.com](http://www.cinemaparlant.com) > Ressources pédagogiques**

Plus d'une centaine de fiches pédagogiques de films à télécharger au format pdf : fiche technique, résumé, pistes d'exploitation avec des jeunes. Egalement quelques fiches ressources thématiques.

### **[www.cndp.fr/Tice/teledoc](http://www.cndp.fr/Tice/teledoc)**

Sur le site du Scérén (Centre national de la documentation pédagogique), la rubrique « Télédoc » passe chaque semaine au crible les programmes de télévision pour y pointer « les émissions à caractère éducatif ». Chaque semaine, la séquence d'un film diffusé sur une chaîne de télévision attire l'attention sur un procédé cinématographique, un motif ou un thème. Toutes les séquences déjà analysées sont accessibles (rubrique « Plans rapprochés »).

### [www.curiosphere.tv](http://www.curiosphere.tv)

La curiosphère est un site de vidéos et ressources réalisé par France 5 Education. On y trouve une sphère Cinéma qui contient des extraits de films, des interviews de réalisateurs et techniciens du cinéma, des vidéos d'émissions de France Télévisions sur les questions de cinéma, des fiches thématiques et pédagogiques, et des liens internet.

### [www.grignoux.be](http://www.grignoux.be)

Dans la rubrique « Dossiers pédagogiques », des dossiers complets à acheter et des extraits d'analyse disponibles en ligne.

### [www.ina.fr](http://www.ina.fr)

Institut national de l'audiovisuel - Sauvegarde, restauration et mise en valeur du patrimoine audiovisuel. L'INA présente en libre accès en ligne une importante médiathèque de 1 500 extraits d'archives télé et radio.

### [www.le-court.com](http://www.le-court.com)

Ce portail recense plus de 17 000 courts-métrages français (inscrits à Sauve qui Peut le Court-Métrage ou à l'Agence du court-métrage). La recherche des films peut se faire par titre, réalisateur, durée, année de production et genre. La rubrique des Festivals propose des informations complètes sur 300 festivals de films courts et leurs palmarès. Dans la rubrique « Leçons de ciné », on trouve aussi des outils pédagogiques, des analyses de films courts, et des propositions d'ateliers de pratique artistique.

### [www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

Le site de la coordination nationale Passeurs d'images. Centre ressource sur l'éducation à l'image hors temps scolaire, on y retrouve bon nombre d'informations, notamment des fiches légales (comment produire un film d'atelier, le droit à l'image, les droits d'exploitation d'une œuvre musicale dans le cadre d'un film d'atelier, le cadre technique pour organiser une projection en plein air), la liste des films pour des projections en plein air, des films soutenus pour des séances rencontres...

### [www.uffej.net](http://www.uffej.net)

Le site de l'Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse présente une documentation sur les acteurs de l'éducation à l'image et leurs actions (festivals, associations, salles de cinéma, dispositifs), des publications spécialisées, 1 500 dossiers sur les films (dont 800 films pour enfants), des revues de cinéma. Une liste de dossiers thématiques est proposée, mais il faut les contacter pour en avoir le contenu. Il y a également une liste de films qu'ils ont aimés et proposent pour des actions jeunesse.

### [www.zerodeconduite.net](http://www.zerodeconduite.net)

C'est un blog sur le cinéma réalisé par des enseignants à destination des enseignants et des documentalistes, des parents, des élèves. Il a pour vocation de défendre et de promouvoir l'utilisation du cinéma comme outil pédagogique. Ce site est conçu comme une boîte à outils et un lieu de débat. Il repose sur la mise en commun de ressources et d'expériences pédagogiques.

### [www3.ac-clermont.fr/cinemaV](http://www3.ac-clermont.fr/cinemaV)

Le Quai des images est un site dédié à l'enseignement du cinéma et de l'audiovisuel. Fiches films avec découpage technique et analyse de séquences, références internet, livres, revues... Dans la rubrique « Boîtes à outils », proposition d'exercices pédagogiques à réaliser en classe.

## **5) Voir des courts-métrages**

### [www.cine-courts.com](http://www.cine-courts.com)

On y trouve des courts à visionner classés par genre.

### [www.mouviz.com](http://www.mouviz.com)

Sur ce site, sont accessibles gratuitement des courts-métrages « indépendants », ou en payant par la VOD, ou encore à l'achat en DVD.

### [esra.tv](http://esra.tv)

L'École Supérieure de Réalisation Audiovisuelle met en ligne les réalisations de ses élèves : fictions, documentaires, films d'animation, clips...

### [www.atelier48.org](http://www.atelier48.org)

Les courts-métrages réalisés lors des « Ateliers48 » : performances où des équipes de vidéastes relèvent le défi de réaliser un film en 48 heures. Proposé par SuperVision, association audiovisuelle basée à Angers.

### [www.kourtrajme.com](http://www.kourtrajme.com)

Collectif d'artistes alternatifs comme Kim Chapiron, Romain Gavras et Toumani Sangaré parrainé par Mathieu Kassovitz et Vincent Cassel.

### [www.telesansfrontieres.com](http://www.telesansfrontieres.com)

Télé alternative montréalaise produisant des reportages réalisés par des jeunes majeurs.

## **6) Montrer ses réalisations**

### **Festivals vidéo**

#### **Festival Regards jeunes sur la cité**

Ce festival propose un concours vidéo dans deux catégories thématiques. Il est ouvert aux jeunes de 12 à 25 ans et se déroule pendant les vacances de la Toussaint à Paris.

[www.orois-paris.org](http://www.orois-paris.org)

#### **Festival Vidéo T'Anjou**

Ce festival propose un concours vidéo dans six catégories de genre cinématographique et d'âge. Il est ouvert aux jeunes de 10 à 25 ans de Maine-et-Loire et se déroule pendant les vacances d'avril dans le Haut-Anjou Segréen.

[www.videotanjou.org](http://www.videotanjou.org)

### **Sites de partage de vidéos en ligne**

Ces sites ont explosé depuis 2005 et deviennent incontournables dans le domaine de la diffusion de vidéo amateur. Ils sont appréciés pour leur simplicité, leur rapidité et leur large choix de fichiers vidéo. On y retrouve ainsi le meilleur comme le pire. Le piratage reste le risque majeur.

Pour limiter les diffusions illégales, sur YouTube par exemple, la durée de la vidéo est limitée à 10 minutes et la taille du fichier ne peut dépasser 100Mo. Cette limite n'étant pas suffisante, YouTube signe des accords avec certains grands studios (Warner CBS, Universal, Sony...) qui prévoient que les contenus protégés pourront être supprimés grâce à un système de filtrage, ou qu'ils pourront être diffusés gratuitement moyennant un partage des revenus publicitaires avec les ayants droit.

#### **[www.dailymotion.com/fr](http://www.dailymotion.com/fr)**

Dailymotion est un site web d'origine française offrant un service de partage et de visionnage de vidéos, précurseur d'un mois de YouTube ou de Google Vidéo. Possédant la deuxième place en France des sites de sa catégorie, juste après l'américain YouTube, il compte environ 2 milliards de pages vues par mois et près de 55 millions de visiteurs uniques par mois.

#### **[www.youtube.com](http://www.youtube.com)**

Le leader mondial du partage de vidéos en ligne : tous les jours, les utilisateurs regardent des centaines de millions de vidéos sur YouTube.

# III- DVD, CD-Rom pédagogiques

## Collection l'Eden Cinéma

Elle est composée de DVD de 2 types : des DVD « rencontre d'un film » qui regroupent autour d'une œuvre des films ou des documents pour l'approcher indirectement (*Les 400 Coups* de François Truffaut, *La Prisonnière du désert* de John Ford) et des DVD « langage du cinéma » pour réfléchir sur une notion (le cinéma documentaire). À noter, pour chaque DVD, le site donne accès à des dossiers détaillant leur contenu et présentant des extraits des textes d'accompagnement (résumé, générique, analyses, découpages séquentiel, etc.).

[webeduc.systeme.cndp.fr/cinema/dvd\\_eden/dvd.asp](http://webeduc.systeme.cndp.fr/cinema/dvd_eden/dvd.asp)

## Collection À propos de...

Depuis 2003, le Ministère de l'Éducation Nationale décerne un prix à l'un des films des deux sélections officielles du Festival de Cannes choisi pour son intérêt cinématographique et pédagogique, ses qualités artistiques et culturelles. Chaque année, le film primé est signalé aux enseignants et aux élèves, et accompagné d'outils pédagogiques, dont un DVD, dans la collection « À propos de... » du Centre Régional de Documentation Pédagogique de Nice. Depuis 2003, des films comme *Bowling for Columbine* de Michael Moore, *Elephant* de Gus Van Sant, et *La Vie est un miracle* de Emir Kusturica ont été distingués.

À noter, la collection « À propos de... » accueille aussi des films récompensés à Cannes par le Prix de la Jeunesse (jury de jeunes européens cinéphiles entre 18 et 25 ans), notamment *Mille Mois* de Faouzi Bensaïdi.

[www.crdp-nice.net/apropos/#accueil.html](http://www.crdp-nice.net/apropos/#accueil.html)

## DVD Faire un film

*L'Infante, l'âne et l'architecte* de Lorenzo Recio, *Sortir de ma tête* de Nathalie Pat (making of du film de Recio et film pédagogique sur les métiers du cinéma) et un livret (entretien, esquisses, scénario, critique, bibliographie, etc.) composent cet ensemble.

## DVD Court(s) de cinéma

Le Centre Régional de Documentation Pédagogique de l'Académie de Lyon a imaginé deux DVD rassemblant des courts-métrages proposés dans le cadre d'opérations nationales d'éducation à l'image. Pour compléter la projection des films ou préparer un travail d'analyse, le DVD est enrichi de fiches imprimables avec propositions de mise en pratique, approfondissements et ressources sur les films, d'une interview de l'un des réalisateurs, et de films complémentaires du répertoire proposés aussi dans leur intégralité (films des frères Lumière, des années 20...).

Volume 1 : collégiens, volume 2 : lycéens.

[www.crdp.ac-lyon.fr/-PREAC-Cinema-.html](http://www.crdp.ac-lyon.fr/-PREAC-Cinema-.html)

## DVD Le travail du film (en compagnie de trois courts-métrages)

*Le bal du minotaure* de Lorenzo Recio, *La direction d'acteurs* par Jean Renoir de Gisèle Braunberger et *Salam* de Souad El Bouhati sont accompagnés par des documents illustrant leur conception (scénarii, entretiens, critiques, story-board, propositions d'ateliers avec les participants, etc.).

## DVD du documentaire "17 ans" de Didier Nion

Le film *17 ans* suit la vie de Jean-Benoît, 17 ans, qui débute un apprentissage de mécanicien. Son travail, sa relation avec Helena, les conflits avec sa mère, sa difficile reconstruction après une enfance marquée par la disparition de son père sont au centre du film. L'édition DVD par les Films du Paradoxe est accompagnée d'un documentaire de 52' *À propos de 17 ans* réalisé par Benoît Carlus et produit par le Pôle Image Haute-Normandie et l'APCVL dans le cadre de l'opération « Lycéens et Apprentis au Cinéma ». La monteuse du film, Catherine Zins, y analyse des séquences marquantes du film, tout en évoquant sa genèse. Enfin, un livret reproduit un entretien avec le réalisateur et des extraits d'articles de presse.

[www.filmsduparadoxe.com/societedvd.html](http://www.filmsduparadoxe.com/societedvd.html)

## DVD thématiques de films réalisés en ateliers

*Je de Mémoire* (mémoire de l'immigration), *Images de ma ville* (mémoire des habitants, des villes et des quartiers), *Cinéma d'animation*, *Nos différences...*

Ces DVD, produits par Kyrnéa International avec le concours de la Médiathèque des Trois Mondes, présentent des films d'ateliers réalisés dans le cadre de « Passeurs d'images ». Les films d'atelier sont réalisés par des enfants, des adolescents ou de jeunes adultes encadrés par un professionnel du cinéma ou de l'audiovisuel. Des films complémentaires montrent l'envers de ces ateliers ou comment ces jeunes découvrent et fabriquent des films.

[www.etcine.kyrnea.com/videotheque/dvd.html](http://www.etcine.kyrnea.com/videotheque/dvd.html)

### **2 VHS Le Cinéma, une histoire de plans**

Réalisée par Alain Bergala dans le cadre du dispositif « Ecole et Cinéma, les enfants du 2<sup>e</sup> siècle », cette série documentaire est constituée de 12 films qui chacun dissèquent une séquence d'un grand film de l'histoire du cinéma. En 9', un couple d'acteurs analyse la séquence choisie sous la forme d'un dialogue. Parmi les films passés au microscope : des films des frères Lumière, *Les Contrebandiers du Moonfleet* de Fritz Lang, *Peau d'âne* de Jacques Demy, *Gosses de Tokyo* de Yasujirō Ozu, ou encore *Les Vacances de Monsieur Hulot* de Jacques Tati.

[Images de la culture - prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm](http://images.de.la.culture-prep-cncfr.seevia.com/idc/data/Cnc/index.htm)

### **CD-Rom Apprendre à lire les images en mouvement**

Le court-métrage *Les pinces à linge* de Joël Brisse, une partie « codes cinématographiques », une autre sur « les coulisses de la création » et des pistes d'analyse permettent de découvrir le fonctionnement d'un film.

[www.cndp.fr/archivage/valid/16541/16541-5332-5118.pdf](http://www.cndp.fr/archivage/valid/16541/16541-5332-5118.pdf)

# IV- Bibliographie, publications

## 1) Ouvrages et collections d'ouvrages

### Collection Les Petits cahiers

Ces ouvrages sont coédités par le SCÉRÉN - CNDP et les Cahiers du Cinéma. La collection propose aux étudiants, enseignants, lycéens, autodidactes et autres amateurs d'accompagner leur initiation vers un cinéma éclairé. Elle comprend deux types d'ouvrages : études de synthèse pour former le regard du spectateur, et documents commentés pour ouvrir des pistes nouvelles. Plusieurs titres ont été conçus en complémentarité avec la collection de DVD l'Eden Cinéma.

Détail des publications sur le site [www.cahiersducinema.com/rubrique34.html](http://www.cahiersducinema.com/rubrique34.html)

### Collection Cahier de notes sur...

L'association Les Enfants de cinéma coordonne l'opération « Ecole et Cinéma » depuis 1995. Elle édite un catalogue des films ou programmes de films qu'elle propose. Chacun de ces films fait l'objet de documents d'accompagnement destinés aux enseignants : les Cahiers de notes sur...

Liste sur le site [www.enfants-de-cinema.com](http://www.enfants-de-cinema.com)

### Collection Actes Sud Junior / Cinémathèque Française

Des albums pour apprendre à « regarder » différemment le cinéma. De niveaux d'âges très différents, chaque livre propose aux jeunes un itinéraire pédagogique et poétique qui s'élabore conjointement à travers un texte et un choix d'images cinématographiques. Par exemple : « La peur au cinéma » d'Emmanuel Siety, dès 15 ans, ou « Grand/Petit » de Nathalie Bourgeois, dès 10 ans.

## 2) Périodiques

### 0 de conduite

L'Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse (UFFEJ) édite *0 de conduite*, une revue trimestrielle sur l'éducation au cinéma et à l'audiovisuel. Chaque numéro s'articule autour d'un dossier thématique (« le petit enfant et les images », « visages d'Asie ») ou autour d'un cinéaste (Denis Gheerbrant, Jean-Pierre Thorn), des comptes-rendus d'actions ou de festivals, des critiques de films et des papiers sur l'actualité de l'éducation à l'image.

[www.uffej.net](http://www.uffej.net)

### Projections actions cinéma / audiovisuel

Un éclairage sur les débats de l'action culturelle cinématographique : dossier thématique, portrait, analyse filmique, tribune, actualités... Derniers sujets : « Pratiques citoyennes », « La télévision en débat », « Numérique : le cinéma en mutation ».

[www.passeursdimages.com](http://www.passeursdimages.com) > Publications > Revue Projections

# V- Catalogues institutionnels

Il est interdit par la loi de diffuser en public les cassettes vidéo ou DVD achetés dans le commerce ou loués dans un vidéoclub. En effet, ces supports sont strictement réservés au cercle de famille. Cependant, certains producteurs confient les droits d'exploitation de leurs films pour des projections publiques gratuites auprès de communautés restreintes à des distributeurs spécialisés, dits « institutionnels ». Toute structure privée ou publique souhaitant organiser dans ses locaux la diffusion vidéo d'un film pour son public doit acheter le support de diffusion auprès de ces distributeurs institutionnels. Les distributeurs institutionnels mentionnés ci-dessous s'adressent surtout aux secteurs culturels et éducatifs. Vous pouvez obtenir leurs catalogues sur simple demande. Il est possible d'obtenir la liste exhaustive des distributeurs institutionnels auprès de la **FNDF\*** ou de l'**ALPA\*\***.

\*FNDF : Fédération nationale des distributeurs de films - 01 56 90 33 00

\*\*ALPA : Association de lutte contre la piraterie audiovisuelle - [www.alpa.asso.fr](http://www.alpa.asso.fr) - 01 45 22 07 07

## Ateliers Diffusion Audiovisuelle (ADAV)

L'association « Ateliers diffusion audiovisuelle » a été créée en 1984 avec le soutien de différents ministères, à l'initiative de professionnels de l'action culturelle spécialisés dans l'audiovisuel. Les objectifs principaux de l'ADAV sont de mettre en valeur le patrimoine culturel audiovisuel et de favoriser la diffusion de ce patrimoine dans les réseaux culturels. L'accès à la centrale d'achat de l'ADAV est strictement réservé à des organismes à vocation culturelle, socioculturelle, éducative, à caractère non commercial. Ces derniers peuvent acquérir des programmes audiovisuels pour les « projeter, à titre gratuit, dans l'emprise des locaux de l'organisme acquéreur, pour des visionnements individuels ou en groupe ».

[www.adav-assoc.com](http://www.adav-assoc.com)

## COLACO

Depuis 1988, COLACO est aux services des réseaux institutionnels (bibliothèques, médiathèques, centres culturels français à l'étranger) et éducatifs (écoles, universités) pour la diffusion de programmes audiovisuels et multimédia.

[www.colaco.fr](http://www.colaco.fr)

## RDM vidéo

Depuis 1979, RDM est un fournisseur pour les professionnels en produits audiovisuels culturels ou de loisirs avec droits institutionnels (DVD vidéo, CD audio, DVD musicaux, logiciels et jeux PC, accessoires). Il s'adresse entre autres aux comités d'entreprise, BDP, médiathèques publiques, collectivités, établissements scolaires et universitaires, centres de documentation, recherche et informations, etc.

[www.rdm-video.fr](http://www.rdm-video.fr)

## Le fonds CNC – Images de la Culture

Le fonds CNC - Images de la culture est un catalogue de films documentaires. Il s'adresse aux organismes culturels, sociaux ou éducatifs, structures très variées comme des lieux de spectacles, des établissements scolaires, des bibliothèques publiques, des musées, des lieux de formation, des écoles d'art, des festivals... tous ceux qui mènent une action culturelle en contact direct avec le public. Les représentations doivent être publiques et gratuites sur le territoire français. Le catalogue est consultable sur le site. La recherche est possible par thème ou collection, par titre, par mots-clés ou par noms de personnes.

[prep-cncfr.seevia.com/idc/](http://prep-cncfr.seevia.com/idc/)

## La Médiathèque des trois mondes

La Médiathèque des trois mondes favorise la diffusion, en France, de films d'Afrique, d'Asie et d'Amérique latine. Elle vend les films de son catalogue en VHS ou DVD aux particuliers ou bien aux institutions (avec les droits institutionnels, valables pour une projection non commerciale). Par ailleurs, un centre de documentation sur l'audiovisuel du Sud, celui de l'Association des Trois Mondes (01 42 34 99 09), logée à la même adresse, propose d'autres titres (chez d'autres distributeurs), des dossiers pédagogiques, des articles, des critiques...

[www.cine3mondes.fr](http://www.cine3mondes.fr)

### **La Cinémathèque Afrique**

Mémoire du cinéma africain, la Cinémathèque Afrique du Ministère des Affaires étrangères met à la disposition des organismes à vocation culturelle, sociale ou éducative, plus de 500 films - courts et longs métrages de fiction, animations, documentaires - des années 60 à nos jours. 700 films supplémentaires sont archivés et font l'objet de conditions particulières. Les films sont prêtés pour des projections non commerciales aux organismes inscrits à la cinémathèque.

[www.culturesfrance.com/africa-creating/cinematheque-afrique/po20.html](http://www.culturesfrance.com/africa-creating/cinematheque-afrique/po20.html)