

# LES 36 SITUATIONS DRAMATIQUES

d'après Georges POLTI (1924)

*Les 36 situations dramatiques* est le nom d'un livre du Français Georges Polti (né en 1868) dans lequel il expose sa théorie selon laquelle il existe, pour tout type de scénario, 36 situations dramatiques de base.

Les travaux de Polti sont inspirés de ceux de l'Italien Carlo Gozzi (1720-1806) et de l'Allemand Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832).

Voici ces 36 situations dramatiques :

- 1- **Sauver** (*Andromède / Robin des bois / Armagedon*)
- 2- **Implorer** (*Les Euménides / Jeanne d'Arc / Le Choix de Sophie*)
- 3- **Venger un crime** (*La Tempête / Le Comte de Monte-Cristo / Scream 2*)
- 4- **Venger un proche** (*Electre / Hamlet / La Mariée était en noir*)
- 5- **Etre traqué** (*Luis Pérez de Galice / Le Fugitif*)
- 6- **Détruire** (*Richard II / César Birotteau / Les Diaboliques / Le Pont de la rivière Kwai / La Cérémonie*)
- 7- **Posséder** (*Les Convives / Faust / Nosferatu*)
- 8- **Se révolter** (*Antigone / Cinna / Jeanne d'Arc / Brubaker*)
- 9- **Etre audacieux** (*Henri V / Parsifal / La Vie est belle*)
- 10- **Ravir ou kidnapper** (*Europe / Le Jeu de Marion et de Robin / M. le maudit*)
- 11- **Résoudre une énigme** (*Oedipe / Le Scarabée d'or / Maigret / Miss Marple*)
- 12- **Obtenir ou conquérir** (*Ulysse / La Tentation de Saint-Antoine / Les Liaisons dangereuses / Frankenstein / La Vie rêvée des anges*)
- 13- **Hair** (*Les Frères ennemis / Violette Nozière*)
- 14- **Rivaliser** (*Pelléas et Mélisande / Ben Hur / Duellistes*)
- 15- **L'adultère meurtrier** (*Clitemnestre / Hamlet / Thérèse Raquin / Le Facteur sonne toujours deux fois*)
- 16- **La folie** (*Les Thraces / Hamlet / Hedda Gabler / Jack l'éventreur / Family Life / Une Femme sous influence*)
- 17- **L'imprudence fatale** (*Orphée / Hercule Poirot / Colombo*)
- 18- **L'inceste** (*Oedipe / Les Revenants / Le Souffle au cœur*)
- 19- **Tuer un des siens inconnu** (*Oedipe / La Légende de Saint-Julien l'hospitalier / Black Out*)
- 20- **Se sacrifier à l'idéal** (*Iphigénie / L'œuvre / Louise Michel*)
- 21- **Tout sacrifier à la passion** (*Phèdre / Jocelyn / La Faute de l'abbé Mouret / Liaison fatale / Titanic*)
- 22- **Se sacrifier aux proches** (*Eugénie Grandet / Les Grandes Espérances / Les Sœurs Brontë*)
- 23- **Devoir sacrifier les siens** (*Les Danaïdes / Torquemada / Le Choix de Sophie*)
- 24- **Rivaliser à armes inégales** (*Attila / David et Goliath / Le Prince travesti / Trop belle pour toi*)
- 25- **Tromper ou adultère** (*Pot-bouille / Mme Bovary / Mélo*)
- 26- **Crimes d'amour** (*Penthésilée / Elvira Madigan / L'Empire des sens*)
- 27- **Apprendre le déshonneur d'un être aimé** (*Les Affaires sont les affaires / La Dame aux camélias / Music Box*)
- 28- **Les amours empêchées** (*Roméo et Juliette / Titanic*)
- 29- **Aimer l'ennemi** (*Penthésilée / Le Coup de grâce*)
- 30- **L'ambition** (*Jules César / Macbeth / Les Illusions perdues / Bel ami / Harcèlement*)
- 31- **Lutter contre Dieu** (*Les Bacchantes / Athalie / Aguirre ou la colère de Dieu / Mission / Sous le soleil de Satan*)
- 32- **La jalousie erronée** (*Othello / Beaucoup de bruit pour rien / L'Enfer*)
- 33- **L'erreur judiciaire** (*Les Palamèdes / Je veux vivre / Le Pull-over rouge*)
- 34- **Les remords** (*Thérèse Raquin / Crime et Châtiment / Sur les quais / La dernière Marche*)
- 35- **Les retrouvailles** (*Oedipe / Les Enfants du capitaine Grant / Le Masque de fer*)
- 36- **L'épreuve du deuil** (*Les Troyennes / Andromaque / L'Invité de l'hiver*)