

PHILADELPHIA

de Jonathan DEMME

FICHE TECHNIQUE

Pays : USA

Durée : 1h59

Année : 1993

Genre : Drame

Scénario : Ron NYSWANER d'après le roman de Christopher DAVIS

Directeur de la photographie : Tak FUJIMOTO

Musique : Howard SHORE, Bruce SPRINGSTEEN, Neil YOUNG

Coproduction : Clinica Estetico / TriStar Pictures

Distribution : Columbia TriStar Films

Interprètes : Tom HANKS (Andrew Beckett), Denzel WASHINGTON (Joe Miller), Anna DEEVERE SMITH (Anthea Burton), Bradley WHITFORD (Jamey Collins), Bill ROWE (Dr Armbruster), Tracey WALTER (le libraire), Charles NAPIER (le juge Garnett, président du tribunal), Jason ROBARDS (Charles Wheeler), Mary STEENBURGEN (Belinda Conine), Joanne WOODWARD (Sarah Beckett), Antonio BANDERAS (Miguel Alvarez), Ron VAWTER (Bob Seidman), Robert RIDGELY (Walter Kenton), Lisa SUMMEROUR (Lisa Miller), Kathryn WITT (Melissa Benedict)

Sortie : 9 mars 1994

SYNOPSIS

Brillant avocat de Philadelphie, Andrew Beckett voit ses talents consacrés lorsque Charles Wheeler, fondateur du plus prestigieux cabinet de la ville, lui propose de devenir l'un de ses associés. Homosexuel, Beckett s'avère atteint du SIDA. Les associés arrangent alors une prétendue faute professionnelle et lui notifient son licenciement. Beckett entend faire respecter son droit et sa dignité, et attaque le cabinet en justice, ayant réussi à convaincre l'avocat noir et homophobe Joe Miller – connu pour ses émissions juridiques à la télévision – d'assurer sa défense. La jurisprudence établissant comme violation de la loi tout licenciement discriminatoire, Wheeler et ses associés, défendus par la redoutable Belinda Conine, doivent convaincre le jury que lorsqu'ils se sont séparés d'Andrew, ils ignoraient tout de sa maladie. D'heure en heure, le procès devient celui des capacités d'acceptation par une société de ses différences, un procès contre le silence, contre la souffrance, pour la vie. C'est ce que souligne Miller, effaçant lui-même peu à peu ses propres préjugés et apprenant à mieux connaître Andrew, en étant par exemple témoin de sa bouleversante émotion à l'écoute d'un air d'opéra d'Umberto Giordano chanté par Maria Callas. Finalement, Andrew doit dévoiler en public les lésions qui lui couvrent le torse afin de prouver que c'est bien l'apparition d'une lésion similaire sur son visage qui sert d'indice à ceux qui le licencièrent. Les contradictions de la partie Wheeler conduisent le jury à se prononcer en faveur d'Andrew, qui obtient réparation financière et morale. Mais la maladie l'emporte peu après, alors que l'entouraient tous ses proches, sa famille, son compagnon Miguel Alvarez, et tous ses amis, dont Joe Miller.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Classes concernées : toutes séries en Terminales car il s'agit d'un film porteur dont le thème principal, la discrimination physique due à la peur de la maladie, est toujours d'actualité et peut être traité à différents niveaux.

Principaux thèmes traités : la discrimination physique, l'injustice sociale, la peur de la maladie, les préjugés moraux et physiques, la différence...

Supports pédagogiques :

- Trois extraits du roman de Christopher Davis sont proposés dans les manuels suivants :
 - *Your Way Tles L/ES/S* p. 138
 - *Your Way Tles Sections technologiques et options LV2* p. 100
 - *New Flying Colours 1^{ères}* p. 134

- Documents iconographiques figurant dans les manuels *Your Way* cités au-dessus.
- La chanson de Bruce Springsteen : *The Streets of Philadelphia*.

Séquence :

- *Etape 1* : mise en place du vocabulaire relatif à l'exclusion, à la discrimination et à la maladie à l'aide de l'étude d'un des documents iconographiques.

- *Your Way Tles ES/L/S* p. 140

Description de l'affiche avec un rebrassage du lexique de la description physique (visages et expressions) et en particulier des adjectifs composés.

Définition des intentions de l'annonceur : une campagne destinée à informer les parents et les enfants des dangers du SIDA mais également à les familiariser avec la maladie. Rebrassage de verbes tels que : to aim at + Ving, to intend to + V, to arouse, to catch somebody's attention, to be part of a public awareness campaign, to focus on, to highlight...

- *Your Way Tles Techno/LV2* p. 103

Là encore, deux documents à décrire qui permettront de discuter des raisons amenant les gens à craindre le SIDA, à rejeter les malades, à évoquer le manque d'informations et comment y remédier. Rebrassage de l'expression du conseil. Possibilité de mettre en place un « pair work » (quelqu'un exprime sa peur du malade et l'autre personne rassure, conseille, explique en donnant différents arguments).

- *Etape 2* : étude de la chanson de Bruce Springsteen et des premières images du film (durée 1'10).

Les premières images permettent de mettre en place et/ou rebrasser :

- le vocabulaire de la solitude, de la souffrance, de l'indifférence et de l'opposer à celui de la joie, de l'insouciance, de la jeunesse...
- le lexique relatif à la ville (opposition entre les quartiers riches et pauvres de Philadelphie),
- d'étudier la chanson en parallèle (point de vue de quelqu'un qui marche dans la rue et observe/se fait observer).

- *Etape 3* : étude des deux extraits des manuels *Your Way Tles*.

En plus des pistes proposées par le manuel :

- Fill in the following summary with the words below :

sound – running – shattered – attempt – accuse – expect – unfairly – fired – secure – flabbergasted – thought – discrimination

Andy didn't this at all because he felt very and he that as he was a brilliant lawyer, he would never be He is truly and he doesn't indifferent at all since he realizes that his life has been in an instant by those he believed to be his friends. He does to defend himself by making them understand that their decision is against the firm's interests. Yet, even though he must have felt discriminated against and rejected he doesn't them of employment immediately.

- Analyse Andrew's change of life by completing the two columns:

Andrew's former life	Andrew's future life

Réemploi de used to, de la modalité, de l'opposition et de la comparaison.

- *Etape 4* : évaluations possibles :

- Analyse du document iconographique publié par UNHCR p. 141 *Your Way Tles* : Permet de retrouver les thèmes développés dans le cours mais également d'élargir la réflexion. (Ce devoir s'adresse aux classes littéraires en priorité).
- Expression écrite sur les impressions laissées par le film, sur son impact, sur l'évolution des mentalités depuis la sortie du film il y a dix ans.