

LA FERME DES ANIMAUX

de John HALAS & Joy BATCHELOR

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Animal farm

Pays : GB

Durée : 1h12

Année : 1954

Genre : Dessin animé

Scénario : John HALAS, Joy BATCHELOR, Joseph BRYAN, Borden MACE, Philip STAPP, Lothar WOLFF d'après le roman de George ORWELL (1945)

Directeur de la photographie : S.G. GRIFFITHS

Musique : Matyas SEIBER

Coproduction : Halas and Batchelor Cartoon Films / De Rochement Films

Interprètes : voix anglaises de Gordon HEATH (le narrateur), Maurice DENHAM (les animaux)

SYNOPSIS

Opprimés par la cruauté et l'inefficacité de leur maître, les animaux prennent le pouvoir dans la ferme, mais se retrouvent bientôt soumis à de nouveaux tyrans... issus de leurs rangs. Moralité : « Tous sont égaux... mais certains sont plus égaux que d'autres. »

PISTES PÉDAGOGIQUES

La succession des séquences principales

- La ferme de Mr Jones est tombée bien bas car il méprise les animaux.
- Meeting dans la grange présidé par le Vieux Major ; les animaux s'y rendent en défilé ; les porcs semblent prédisposés à être leaders.
- Révolte des animaux de la ferme ; fuite de Mr Jones.
- Combat entre les animaux et les villageois ameutés par Mr Jones.
- Victoire : la ferme est à eux et les chaînes de l'oppression sont détruites.
- Boule de Suif et César, puis les autres animaux, pénètrent dans la maison du tyran.
- La maison leur paraît étrange, sauf à César.
- Construction d'Animalville.
- Promulgation de ses lois, inscrites sur la grange.
- Querelle quadrupèdes/bipèdes.
- Les animaux performants au travail ; la prospérité revient.
- Les porcs prêchent la généralisation de la révolution.
- Réactions des autres animaux et des humains dans la taverne du village.
- Boule de Suif infatigable ; l'instruction devient obligatoire.
- César a de sombres projets.
- L'hiver rigoureux provoque la disette.
- Boule de Suif propose un nouveau plan : électrification, réduction du travail.
- Opposition de César.
- César fait chasser Boule de Suif car il l'accuse de vouloir faire revenir Mr Jones.
- Début de la Dictature de César : « Je sais mieux que vous où est votre intérêt. »
- Moulin à vent en chantier, Hercule très efficace.
- La nourriture est rationnée.
- Les porcs occupent les lits de la maison et ne respectent pas les promesses.
- Les humains se réjouissent des problèmes des animaux.
- Wimper va profiter de la situation : il va échanger de la confiture contre les œufs de la ferme.
- César décide de réquisitionner les œufs malgré les promesses.
- Les poules, furieuses, résistent mais la répression est sévère.
- César dénonce les traîtres, dénonce les partisans de Boule de Suif et de Jones.

- Les lois sont détournées ; le chant révolutionnaire interdit.
- César est de plus en plus tyrannique.
- Le commerce entre Animalville et l'extérieur favorise Wimper, ce qui rend jaloux les villageois.
- Les humains passent à l'attaque ; le moulin saute.
- Les porcs s'engraissent alors qu'Hercule est de plus en plus affaibli malgré le soutien de Benjamin.
- Les équarisseurs emmènent Hercule ; le mouchard, hypocrite, le pleure et lance le culte de la personnalité de César.
- Animalville est dans une enceinte de barbelés.
- Les porcs s'enrichissent, la bureaucratie se développe.
- Des délégations étrangères arrivent pour célébrer la naissance d'une ère nouvelle. « Tous les animaux sont égaux, mais certains plus que les autres. »
- Indignation des animaux car les porcs monopolisent le pouvoir.
- Prise de conscience des animaux qui marchent sur Animalville.
- Ils doivent une fois de plus passer à l'action.

Les allusions historiques lisibles dans le film

- la dénonciation de l'exploitation capitaliste
- l'évocation de la situation de la Russie tsariste
- l'idéologue qui dénonce l'exploitation et prêche la révolution (Marx, Lénine)
- la révolution de 1917
- la mort de Lénine en 1924 ouvre un problème de succession et la rivalité Staline / Trotski
- la construction d'une nouvelle société, d'une nouvelle économie
- le parti communiste seul parti autorisé
- l'économie russe est dirigée, collectivisée, planifiée
- les travailleurs de choc, les stakhanovistes
- le thème de la révolution mondiale
- le rôle de la III^e internationale (1919)
- les réactions du Monde aux événements de Russie, la Guerre civile, les armées Blanches
- la famine catastrophique de Russie en 1921
- les difficultés de la collectivisation
- l'élimination des concurrents de Staline (Trotski, Kamenev, Zinoviev, Boukharine...)
- les grands procès de Moscou, les purges du parti ; l'autocritique et l'auto-dénonciation
- l'inégalité dans la société ; les privilégiés
- le culte de la personnalité

Pistes d'étude

- Comparaison entre le film et le livre :
 - les personnages : on ne retrouve pas dans le film tous ceux du livre ; ils n'ont pas exactement le même caractère : comparer l'aspect extérieur, les aptitudes humaines, les sentiments qu'ils expriment
 - le déroulement du temps
 - le contexte historique
 - les dialogues
- L'étude des images, de la musique
- Le film peut se découper en trois parties, lesquelles ?
- Les animaux peuvent être répartis en trois groupes, lesquels ?
- Le film vu comme une fable
- Les instruments du pouvoir politique
- Les droits de l'Homme
- Les lois sont écrites sur la grange, portée de ce fait ?
- Différence entre ces lois écrites et les décisions des porcs ?
- Les liens entre la liberté et l'égalité
- La société animale / la société humaine
- Le narrateur, pour qui parle-t-il ? Tous les animaux parlent-ils ?

- Etude de scènes particulières :
 - la scène de la moisson
 - les scènes où les porcs singent les hommes
 - la mise en parallèle des plans de Boule de Suif et des projets de César
 - les scènes de violence révolutionnaire (1^{ère} révolte et révolte contre les porcs)
 - l'étude de l'humour, de l'ironie
 - les effets de peur (ex : le personnage de Jones)