

EDWARD AUX MAINS D'ARGENT

de Tim BURTON

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Edward Scissor Hands

Pays : USA

Durée : 1h47

Année : 1991

Genre : Fantastique

Scénario : Caroline THOMPSON d'après une idée originale de Tim BURTON

Décors : Bo WELCH

Musique : Danny ELFMAN

Image : Stefan CZAPSKY

Maquette et effets spéciaux : Stzan Winston Studio

Montage : Richard MASLEY

Production : Denise DI NOVI, Tim BURTON

Distribution : UFD

Interprètes : Johnny DEPP (Edward), Winona RYDER (Kim Boggs), Dianne WUEST (Peg Boggs), Anthony Michael HALL (Jim), Vincent PRICE (l'inventeur), Alan ARKIN (Bill Boggs), Kathy BAKER (Joyce Monroe), Robert OLIVIERI (Kevin Boggs), Dick Anthony WILLIAMS (l'officier de police Allen)

Sortie : 10 avril 1991

Reprise : 4 avril 2001

SYNOPSIS

Peggy, représentante en cosmétiques, effectue sa tournée sans parvenir à vendre ses produits. Elle se décide alors à chercher un client dans le mystérieux château perché sur les hauteurs de la ville. Elle découvre, au fond d'un grenier, un jeune homme apeuré et hagard. Il s'agit d'Edward, un être créé par un génie inventeur mort juste avant de lui greffer les mains. La pauvre créature est donc affublée de lames de métal très tranchantes à la place des doigts. Attendrie, Peggy l'invite dans sa maison. L'arrivée d'Edward déclenche la curiosité des voisins qui accourent pour voir l'étrange inconnu. Il s'intègre à la vie de la cité, révélant des dons d'artistes en sculptant les buissons et en servant de coiffeur inspiré aux dames. Il aime en secret Kim, la fille de Peggy.

Tout se gâte pour lui lorsqu'il se laisse convaincre par Jim, le petit ami de Kim, de l'aider à commettre un cambriolage. Du jour au lendemain, tous les habitants se retournent contre lui. Seule Kim le soutient. Traqué, il se réfugie dans le château, rejoint Kim et Jim. Les deux garçons se battent et Jim s'empale sur les « mains » coupantes. Après avoir avoué son amour pour Edward, Kim s'enfuit. Elle annonce à la foule hargneuse que les deux garçons se sont entretués. Elle part, laissant Edward seul dans la grande demeure.

AUTOUR DU FILM

Le réalisateur

Tim Burton est né en Californie en 1959. Il effectue ses études au California Arts Institute et débute sa carrière comme animateur dans les Studios Disney. En 1984, il y réalise un hommage burlesque à Frankenstein : *Frankenweenie*. Ce court-métrage déconcerte quelque peu les responsables de Disney dont il se sépare pour diriger l'année suivante, son premier long métrage, *Pee Wee's Big Adventure*, qui fait découvrir Pee Wee Herman. Avec *Beetlejuice*, en 1988, il signe une comédie fantastique dont les retrouvailles visuelles annoncent *Batman* pour lequel il sera nommé « réalisateur de l'année » en 1989. Il a créé sa propre société de production pour mener à bien des projets plus personnels, tels *Edward aux mains d'argent*.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – Le mythe de Frankenstein

Edward aux mains d'argent est un conte poétique inspiré des grands classiques du cinéma fantastique. Tim Burton révisé le genre en s'appuyant sur l'un des mythes les plus populaires, celui de Frankenstein. Ici, la créature est

dépeinte comme un être pur et inoffensif. Analyser le film souligne la dimension pathétique de son héros en le confrontant au monde cruel des hommes.

2 – Une satire de l'Amérique

Tim Burton dresse un portrait sans complaisance de l'Amérique sous une forme ironique et grinçante. Il serait judicieux de mettre en lumière les nombreux aspects révélateurs de cette démarche, en suivant, comme un jeu de pistes, les notions touchant à la vie de la petite ville colorée et à l'évolution des personnages face à Edward.

3 – Les obstacles à l'intégration

Demander aux élèves comment s'opère le processus : anathèmes jetés par la bigote, passage à la télévision, refus des avances de Mme Monroe, rejet de la demande de prêt bancaire, utilisation de son savoir-faire à des fins malhonnêtes, etc. Désigner les thèmes qui mettent en échec son intégration : la religion, la sexualité, l'argent, le travail, etc.

4 – Une réflexion sur l'exclusion

Après avoir été l'objet de curiosité, Edward se voit cruellement rejeté par ceux qui l'adoraient. Une discussion pourra être engagée avec les élèves sur ce thème en analysant les réactions de chaque personnage face à la « créature ». Mettre en lumière comment chacun révèle son vrai visage au fur et à mesure qu'avance l'histoire. Dégager la morale du film : une leçon de tolérance sur le respect des différences.

5- Un conte moderne

Edward aux mains d'argent est marqué par plusieurs influences : le conte, les mythes et l'esthétique du cinéma fantastique, le dessin animé. Le réalisateur a télescopé les genres pour créer un univers singulier entre le rêve et la réalité. Il utilise le fantastique pour parler d'aujourd'hui, prenant les thèmes des contes de fées pour les rendre contemporains. Montrer comment il joue sur les contrastes et les archétypes pour illustrer un propos éminemment moderne.

6- Les déchirements de l'artiste

On peut interpréter le film comme une parabole sur la condition de l'artiste porté aux nues puis soudainement rejeté par Hollywood. Tim Burton jette un regard lucide sur le monde du cinéma en imaginant un être en décalage, comme lui, avec l'univers qui l'entoure. Montrer comment, en attaquant le miroir aux alouettes que constitue Hollywood, il souligne les déchirements de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

- Dossier *Collège au Cinéma*, Centre National de la Cinématographie & Ministère de l'Éducation Nationale.