

CHICKEN RUN

de Nick PARK & Peter LORD

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Chicken Run

Pays : USA/GB

Durée : 1h25

Année : 2000

Genre : Film d'animation

Scénario : Karey KIRKPATRICK

Musique : John POWELL et Harry GREGSON-WILLIAMS

Animation : Lloyd PRICE

Coproduction : Aardman – Dreamworks

Distribution : Pathé

Interprètes : voix anglaises de Mel GIBSON (Rocky), Julia SAWALHA (Ginger), Imelda STAUNTON (Bunty), Miranda RICHARDSON (Mrs. Tweedy), Tony HAYGARTH (Mr. Tweedy); voix françaises de Gérard DEPARDIEU (Rocky), Valérie LEMERCIER (Ginger), Josiane BALASKO (Bernadette), Béatrice AGENIN (Mrs. Tweedy), Henri GUYBET (Mr. Tweedy)

Sortie : 13 décembre 2000

SYNOPSIS

A la ferme avicole Tweedy, les poules qui ne pondent pas de quoi préparer le breakfast savent qu'elles risquent de se retrouver au menu du dîner. Mais l'intrépide Ginger et ses congénères sont bien décidées à saisir la première occasion de prendre leurs pattes à leur cou pour échapper à ce sinistre destin. Or, le temps leur est compté depuis que Mme Tweedy, la cupide propriétaire de la ferme, a décidé que les résidentes de la basse-cour finiraient bientôt en matière première dans la fabrication de tourtes à la volaille. Mais un coq venu du ciel pourrait bien leur redonner espoir...

PISTES PÉDAGOGIQUES

A propos de Chicken Run

Après le succès international de Wallace et de son compagnon Gromit, dont nous avons suivi les aventures palpitantes dans deux moyens métrages *A close shave* (Rasé de près) et *The wrong trousers* (Le Mauvais pantalon), nous attendions avec impatience la nouvelle mouture de Aardman, passé maître dans l'animation.

Elle va au-delà de nos espérances. *Chicken Run* nous réjouit encore plus :

- pour ces nombreux personnages d'abord (principaux comme secondaires), dont la personnalité bien définie transparaît à travers leur physique, leurs mimiques très expressives grâce aux mains inventives des sculpteurs de plasticine, mais aussi leur voix aux accents très marqués (dans la langue de Shakespeare of course). Des acteurs de renom se sont prêtés à interpréter les personnages : Mel Gibson, Julia Sawalha (la fille malmenée de la série à succès *Absolutely fabulous*. On s'attache donc tour à tour à Ginger, la brave poule anglaise, au hâbleur Rocky, coq de basse cour du pays des yankees, au vieux vétérán écossais de la RAF, aux rats profiteurs des quartiers londoniens.
- la qualité de l'animation, toujours « faite main » sans passer par l'utilisation de l'image de synthèse. Les personnages comme les décors donnent un sens incroyable de réalité et nous plongent dans un univers si authentique (et pourtant fou...).
- l'histoire, bien construite et pleine de rebondissements est calquée sur les films d'après guerre traitant des prisonniers de guerre.
- des scènes où se mêlent humour, suspense, action qui donnent lieu à des séquences spectaculaires où l'on serait presque à se demander si les poules et le coq ont été doublés par des cascadeurs.

C'est une histoire que chacun regardera avec plaisir; les petits mais aussi les cinéphiles qui y verront une parodie de *la Grande évasion* de John Sturges et de *Stalac 17*, pour ne citer que ces deux films. Les cinéphiles plus pointus se

prêteront au jeu des citations de films, repèreront des scènes et des décors d'autres films anglo-saxons célèbres. Les plus au fait de la mondialisation y verront peut-être une fable sur l'appât du gain et ses méfaits et une ode à la résistance active contre les puissances économiques... Même si les réalisateurs, Peter Lord et Nick Park, le scénariste, Kirkpatrick, ont fait appel aux dollars de Steven Spielberg et des studios Dreamworks pour produire ce petit bijou de 85 minutes.

Plusieurs pistes pour les professeurs d'anglais, voire français

Habituer les élèves de collège (6ème, 5ème) à lire des sous-titres.
Sensibiliser les élèves aux différents accents de la langue anglaise.
Etudier le lexique de la ferme, de la prison avec les plus jeunes.
Travailler les différentes modalités avec les plus avancés (3ème).