

MA VIE DE COURGETTE

de Claude BARRAS

FICHE TECHNIQUE

Pays : Suisse / France

Durée : 1h06

Année : 2016

Genre : Animation

Scénario : Céline SCIAMMA d'après *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles PARIS (2001)

Directeur de la photographie : David TOUTEVOIX

Son : Denis SÉCHAUD

Décors : Ludovic CHEMARIN

Montage : Valentin ROTELLI

Musique : Sophie HUNGER

Coproduction : Rita Productions / Blue Spirit Productions / Gebeka Films / KNM

Distribution : Gebeka Films

Interprètes (voix) : Gaspard SCHLATTER (Courgette), Sixtine MURAT (Camille), Paulin JACCOUD (Simon), Michel VUILLERMOZ (Raymond), Raul RIBERA (Ahmed), Estelle HENNARD (Alice), Elliot SANCHEZ (Jujube), Lou WICK (Béatrice), Brigitte ROSSET (tante Ida), Monica BUDDE (Mme Papineau), Adrien BARAZZONE (M. Paul), Véronique MONTEL (Rosy)

Sortie : 19 octobre 2016



Prix Jean Lescure des cinémas Art et Essai 2017

SYNOPSIS

Courgette n'a rien d'un légume, c'est un vaillant petit garçon. Il croit qu'il est seul au monde quand il perd sa mère. Mais c'est sans compter sur les rencontres qu'il va faire dans sa nouvelle vie au foyer pour enfants. Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice : ils ont tous leurs histoires et elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Et puis il y a cette fille, Camille. Quand on a 10 ans, avoir une bande de copains, tomber amoureux, il y en a des choses à découvrir et à apprendre. Et pourquoi pas même, être heureux.

AUTOUR DU FILM

Le réalisateur

Ancien batteur d'un groupe de rock, Claude Barras n'est pas un inconnu dans le domaine de l'animation (*Le génie de la boîte de raviolis*, 2006 : <https://www.youtube.com/watch?v=j-52DcOY-BA>). Il revendique des inspirations multiples dans le cinéma de Ken Loach, Tim Burton, Nick Park ou le japonais Isao Takahata (*Le tombeau des lucioles*, 1988). Afin de se rapprocher de l'univers de Courgette, il a fait un stage de trois semaines dans un foyer d'accueil pour adolescents et a travaillé avec Céline Sciamma pour le scénario.

La scénariste

Céline Sciamma oriente depuis plusieurs années son travail de réalisatrice (*Tomboy*, 2010, *Bandes de filles*, 2014) autour du thème de l'enfance et de l'adolescence. En tant que scénariste, elle s'attache également aux mêmes thèmes, rejoignant ainsi l'imaginaire d'André Téchiné, pour lequel elle signe le scénario de *Quand on a 17 ans* (2016). Habituee des créations originales, *Ma vie de Courgette* lui permet de s'essayer pour la première fois à l'adaptation d'un roman.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Mots clefs : enfances, deuil, foyer, reconstruction, résilience, maltraitance, amitié, apprentissage.

Liens avec les programmes

Plusieurs disciplines peuvent exploiter le film sans difficultés (Lettres, Histoire-Géographie, Enseignement moral et civique, Arts plastiques, notamment).

Le film peut s'inscrire dans deux parcours : le parcours d'éducation artistique et culturelle, à travers la rencontre avec une œuvre de cinéma d'animation, et le parcours citoyen, avec la réflexion que propose le film sur la question du vivre-ensemble.

Plusieurs domaines du socle commun de compétences, de connaissance et de culture sont également repérables pour une exploitation pédagogique : les langages pour penser et communiquer, la formation de la personne et du citoyen, représentations du monde et activité humaine. En Histoire des arts, la compétence « savoir analyser une œuvre en émettant des hypothèses » trouvera aisément sa place dans l'exploitation. Par ailleurs, les réflexions sur les notions de liberté, de règles pour vivre ensemble et de fraternité, peuvent donner matière à débattre du film en Enseignement moral et civique. Enfin, un travail d'exploitation du site internet du distributeur (Gebeka Films) peut également s'inscrire dans une séquence d'éducation aux médias et à l'information (se familiariser avec les différents modes d'expression des médias en utilisant leurs canaux de diffusion).

Avant la séance

- Exercice 1 : remue-méninges films d'animation / introduire l'univers réaliste du film

Proposer aux élèves de réfléchir à deux noms de films d'animation vus en salle ou à la maison.

Les inscrire au tableau.

Dresser une typologie des films proposés (accepter les séries) par les élèves :

1- Films exclusivement pour enfants avec une forte notion de divertissement (exemples : *Maya l'Abeille*, *La reine des Neiges*, *Kirikou*)

2- Films pour enfants et adultes avec plusieurs niveaux de compréhension (studios Pixar, notamment) et une forte place accordée à l'irréel et au symbolique (*Là-haut*, *Azur et Asmar*, l'univers de Miyazaki)

3- Films réalistes à partager entre enfants et adultes (*Persépolis*, *Ma vie de Courgette*)

On s'appuiera ici sur les propos de la scénariste, Céline Sciamma :

« Les adultes et les enfants voient le même film. [...] Aucun clin d'œil n'est fait aux adultes, au contraire, c'est un objet de partage entre adultes et enfants. » (propos recueillis sur France Inter, émission *On aura tout vu*, diffusée le 8/10/2016).

- Exercice 2 : commencer à s'approprier l'esthétique du film

On vise ici à faire partager aux élèves l'univers esthétique de *Ma vie de Courgette*.

On utilisera le site du distributeur du film, [Gebeka Films](http://GebekaFilms.com), qui propose l'affiche, le film-annonce et plusieurs photos. L'exercice se fait à l'oral.

1- Observer l'affiche et recueillir les observations des élèves sur :

- les visages des enfants
- les cicatrices, le sparadrap
- la taille de leurs yeux
- les expressions heureuses ou malheureuses

2- Faire un parallèle avec l'univers du marionnettiste Jiri Trnka (dont s'est inspiré Claude Barras)

Détail de l'affiche de Ma Vie de Courgette



Vignette extraite de La Main de Jiri Trnka



L'enjeu est ici de faire comprendre aux élèves qu'ils vont voir un film réaliste, pourtant réalisé avec des poupées.

3- Diffuser le film-annonce aux élèves

L'activité doit permettre de dresser le portrait de Courgette, son âge, son histoire familiale marquée par le départ du père, la mort de sa mère, son placement dans un foyer.

On cherche ici à préparer les élèves aux cinq premières minutes du film. C'est l'une des difficultés car il s'agit bien d'aborder le sujet du deuil chez l'enfant.

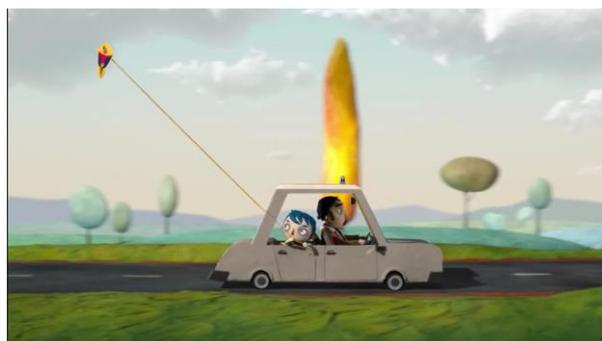
Pour s'auto-former sur cette thématique, on peut consulter avec profit l'entretien avec Marie Tournigand, de l'association Empreintes, accessible en ligne sur le site *Zéro de conduite* (cf. sitographie plus bas).

Après la séance

- Exercice 3 : analyse d'une courte séquence avec les élèves

On cherchera ici à faire partager aux élèves la dimension affective qui unit dès les premières scènes du film Raymond et Courgette. La séquence utilisée est celle où Raymond accompagne dans sa voiture Courgette pour son admission au foyer.

Minutage de 07'25 à 08'05



Préalable en fonction de la connaissance des élèves :

Introduire la notion de plans au cinéma.

Deux documents utiles, accessibles sur le site de l'académie de Lyon (*je cite les auteurs et encourage à faire de même si reproduction de leur travail*) :

Collège au cinéma, l'étude de film :

<http://www2.ac-lyon.fr/etab/lycees/lyc-69/camus/IMG/pdf/vocabetudofilm1.pdf> de Danièle Burget

Échelle des plans, cadrage : de quoi s'y retrouver :

<http://e-cours-arts-plastiques.com/echelle-des-plans-cadrages-de-quoi-sy-retrouver/>, fiche rédigée par Sylvia Ladic

Questions à poser aux élèves (pas de réponses proposées ici, elles seront à construire en classe). Une version papier des questions peut être distribuée avant la diffusion de la séquence.

- 1- En combien de plans est construite cette séquence ?
- 2- Quel est le rôle de la musique ?
- 3- Quel est le métier de Raymond ?
- 4- Est-il obligé d'accélérer ou de mettre le gyrophare sur la voiture ?
- 5- Que cherche Raymond en proposant à Courgette de faire voler son cerf-volant ?
- 6- Pourquoi le réalisateur du film choisit-il de filmer les visages en gros plan ?
- 7- Quel lien, nous qui avons vu le film, pouvons-nous faire entre le cerf-volant et Raymond ?
- 8- Quelle autre scène du film montre un moment de partage entre Raymond et Courgette ?

L'exercice vise ici à montrer qu'en quelques plans, le cinéaste pose, dès le début du film, des liens de paternité entre Raymond et Courgette. Même une brève séquence peut illustrer les liens d'empathie qui vont unir les deux personnages, ainsi que Camille. La scène annonce d'ailleurs celle de la fête foraine où Raymond fera découvrir aux enfants le train fantôme et le stand de tir.

- Exercice 4 : formuler des hypothèses d'interprétation à partir de plusieurs objets du film
On mobilisera dans un premier temps les élèves sur la notion de symbole à partir de l'exemple de l'oiseau qui niche dans un arbre du foyer.
Sera interrogée ici la question du sens portée par l'image avec cette représentation du nid qui fait écho au confort du foyer et à la reconstruction nécessaire pour les enfants victimes de maltraitance.



Questions supports :

- Pourquoi cet oiseau est-il là ?
- Quels liens peut-on faire entre l'oiseau et les enfants des Fontaines ?
- Quels rapports entre le foyer et le nid ?

Sur le même modèle réflexif, on fera ensuite remplir la fiche jointe aux élèves pour étendre la réflexion à d'autres symboles du film.

Documents suivants :

- Fiche A pouvant servir de base à un travail personnel de l'élève
- Fiche B avec propositions de réponses

FICHE A

Objet	A qui appartient-il ? Que nous apporte-t-il comme informations ?	L'objet est le symbole de... ?
<p>La canette de bière</p> 		
<p>Le cerf-volant</p> 		
<p>Le petit bateau</p> 		
<p>Les lunettes de ski</p> 		
<p>La fourchette</p> 		
<p>La météo des enfants</p> 		
<p>Le pull à la tête de mort</p> 		

FICHE B

Objet	A qui appartient-il ?	Ce qu'il nous apprend sur le personnage ?	L'objet est le symbole de... ?
<p>La canette de bière</p> 	Courgette	Courgette a gardé de son ancienne vie ce souvenir malheureux.	La mère de Courgette, de son passé avant le foyer, fait de maltraitance et de solitude.
<p>Le cerf-volant</p> 	Courgette	Courgette a dessiné son père sur le cerf-volant.	Du manque de son père à qui il donne des super-pouvoirs comme superman.
<p>Le petit bateau</p> 	Camille	Elle l'a reçu en cadeau de la part de Courgette.	L'amour qui naît entre Camille et Courgette + d'une forme de bonheur retrouvé de Courgette qui n'a plus besoin de se raccrocher à sa canette de bière mais peut la transformer en cadeau.
<p>Les lunettes de ski</p> 	A une petite fille qui les offre ensuite à Ahmed	La petite fille fait un cadeau à Ahmed qui n'a pas l'habitude d'en recevoir.	La fraternité dont les enfants et les adultes ont besoin pour vivre ensemble.
<p>La fourchette</p> 	Alice	Alice est souvent angoissée et sa manière à elle de le montrer, c'est de faire cogner sa fourchette sur son assiette.	L'angoisse d'une situation mal vécue, du besoin de solitude d'Alice face à un mauvais souvenir.
<p>La météo des enfants</p> 	Au foyer des Fontaines	Les émotions sont personnelles et peuvent changer.	De l'enfance et de l'adolescence où il n'est pas facile de dire ses émotions.
<p>Le pull à la tête de mort</p> 	Simon	Simon veut passer pour le méchant. Il ne quitte pas son pull.	De la colère de Simon en rapport avec son abandon.

- Exercice 5 : et après ? Poursuivre le film avec un travail d'imagination

La lettre est souvent utilisée dans le film. Courgette donne des nouvelles à Raymond en lui écrivant depuis son foyer ; Courgette et Camille écrivent à Simon, en lui montrant ainsi leur amitié. On proposera aux élèves de choisir l'un des personnages de l'histoire (adulte ou enfant), de se mettre à sa place et d'écrire une lettre à l'un des autres personnages.

Scénarios possibles :

- La Directrice du foyer est en vacances et écrit une lettre aux pensionnaires des Fontaines.
- Camille a maintenant 20 ans et écrit une lettre à Courgette qui habite dans un autre pays.
- Alice est devenue très sportive et ne s'enroule plus les pieds dans son élastique. Elle écrit à Courgette pour lui détailler tous ses progrès en sport.

SITOGRAFIE

- ▶ Le site du distributeur Gebeka Films :
(Passer l'introduction, puis choisir dans catalogue, *Ma Vie de Courgette*, puis accès aux supports d'exploitation, affiche, extraits, photos...)
<http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>
- ▶ Céline Sciamma parle de son travail de scénariste :
<https://www.franceinter.fr/emissions/on-aura-tout-vu/on-aura-tout-vu-08-octobre-2016>
- ▶ Les marionnettes tchèques de Jiri Trnka, *La Main* (1965), court-métrage en accès libre en ligne :
<http://www.dailymotion.com/video/xdwdg0>
- ▶ Dossier pédagogique réalisé par CANOPE qui propose d'aborder les sujets difficiles de l'enfance. Trois pistes d'exploitation proposées : Exprimer des émotions / Vivre ensemble / Dépasser la maltraitance :
<https://www.reseau-canope.fr/notice/ma-vie-de-courgette.html>
- ▶ Compilation documentaire sur la couverture presse du film, proposée par la Maison de l'Image d'Aubenas, à l'occasion des rencontres des cinémas d'Europe 2016 :
<http://www.europarl.europa.eu/france/resource/static/files/bureau-marseille/activites/dossier-ma-vie-de-courgette-festival-2016-11-10.pdf>
- ▶ Entretien avec Marie Tournigand sur le site *Zéro de conduite* :
<http://www.zerodeconduite.net/blog/19280-ma-vie-de-courgette-entretien-avec-marie-tournigand.html#.WfsufHaDOU>