

TÊTE DE TURC

de Jörg GFRÖRER

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Ganz Unten

Pays : Allemagne

Durée : 1h48

Année : 1986

Genre : Documentaire

Scénario : Jörg GFRÖRER, Günter WALLRAFF d'après *Tête de Turc*, document-reportage de Günter WALLRAFF publié en 1985 à Cologne (Verlag Kiepenheuer & Witsch) et édité en France en 1986 (Ed. La Découverte, Paris) avec une préface de Gilles PERRAULT

Montage : Peter KLEINERT, Tom MEFFERT

Musique : Mehmet IPEK, Heinrich HUBER

Coproduction : Kaos Film / Video Film Köln / Pirat Film / Radio Bremen

Distribution : Sinfonia

Interprètes : Jörg GFRÖRER, Günter WALLRAFF

Sortie : 11 février 1987

SYNOPSIS

Il s'appelle Ali Levent Sinirliogu, il est Turc, travailleur immigré en République fédérale allemande, ou du moins, c'est ce qu'indiquent ses papiers d'identité ! Mais sous ses dehors typiques d'immigré, se cache un journaliste, Günter Wallraff qui, pendant deux ans et demis, a vécu sous l'identité d'un travailleur immigré turc. Il a tout connu : les discriminations raciales, les travaux dangereux et mal payés, les entreprises peu soucieuses des règles de sécurité. De son expérience, il a tiré un livre, et ce film choc qui a créé le scandale Outre-Rhin : pour la première fois, étaient dénoncées les pratiques peu reluisantes de certains industriels parmi les plus célèbres. Une éprouvante descente aux enfers.

« Ce film est le document authentique de son expérience. Avec la complicité du réalisateur Jörg Gfrörer et une caméra dissimulée dans une sacoche, Günter Wallraff fait de chacun de nous un témoin de ses différentes expériences professionnelles. »

AUTOUR DU FILM

Les conditions de tournage

Jörg Gfrörer pour travailler à caméra et micro cachés a mis au point une caméra 16mm relativement silencieuse que G. Wallraff (Ali) dissimule dans une sacoche qu'il emmène avec lui au travail ; un complice la tient parfois.

La structure du film

- Alternance :
 - de séquences tournées en caméra cachée,
 - de séquences descriptives (lieux de travail ou d'habitation ; images de la communauté turque...),
 - d'interviews.
- Le film se décompose en 3 parties :
 - I) Un regard étrange
 - II) La mission
 - III) Epilogue

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – La forme

- Les contraintes techniques ont quelles conséquences ?
- La séquence en caméra cachée est-elle aussi informative qu'une séquence normale ?
- Quel type de séquence est une réponse à ce problème ?
- La bande son est-elle également traitée en fonction de ce problème ?
- La musique, les chansons sont utilisées de quelle façon ?
- Que penser de la caméra cachée en général ?
- Le même problème pourrait-il être traité avec caméra et micro visibles ? Justifiez.

2 – Le contenu

- Repérez les types de travaux qui apparaissent dans les séquences.
- Qu'est-ce qui fait la spécificité du travail réservé aux immigrés ?
- Que voyez-vous des conditions de vie des immigrés ?
- Comment percevez-vous le regard porté par les Allemands sur ces immigrés ?
- La 2^e partie du film a pour sous-titre : « mise en scène de la réalité » ; justifiez.
- Que penser de ce procédé ?
- Une séquence vous semble-t-elle un peu humoristique ?

3 – Autour du sujet

- Comment expliquer l'importance de la communauté turque en Allemagne ?
- Quelle est son implantation géographique en Allemagne ?
- Quelles sont les autres nationalités représentées ?
- Quelle est l'évolution depuis les années 1990 ?
- Que savez-vous des problèmes d'intégration en Allemagne ? du problème de l'acquisition de la nationalité ?
- Quels faits récents illustrent l'acuité des problèmes ?
- Comparaison avec le cas de la France.
- Renseignez-vous sur la manière dont l'Allemagne a réagi au livre et au film de Günter Wallraff.
- Quelles autres expériences Günter Wallraff a-t-il réalisées ?

Renseignements complémentaires :

- Le salaire minimum horaire en Allemagne en 1986 était de 12 marks environ.
- Le mark valait alors 3,06 francs.