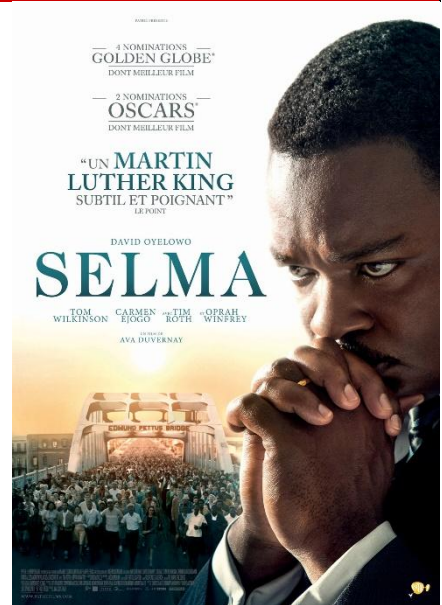


SELMA

de Ava DUVERNAY

FICHE TECHNIQUE

Pays : GB / USA
 Durée : 2h08
 Année : 2014
 Genre : Biopic
 Scénario : Paul WEBB
 Directeur de la photographie : Bradford YOUNG
 Costumes : Ruth E. CARTER
 Montage : Spencer AVERICK
 Musique : Jason MORAN
 Coproduction : Cloud Eight Films / Celador Films / Harpo Films / Pathé / Plan B Entertainment
 Distribution : Pathé Distribution
 Casting : Aisha COLEY
 Interprètes : David OYELOWO (Dr. Martin Luther King Jr.), Tom WILKINSON (Président Lyndon B. Johnson), Carmen EJOGO (Coretta Scott King), Giovanni RIBISI (Lee C. White), Lorraine TOUSSAINT (Amelia Boynton), Common (James Bevel), Alessandro NIVOLA (John Doar), Cuba GOODING JR. (Fred Gray), Tim ROTH (George Wallace), Oprah WINFREY (Annie Lee Cooper)
 Sortie : 11 mars 2015



Meilleure chanson Oscars et Golden Globes 2015
Nomination Meilleur film Oscars 2015

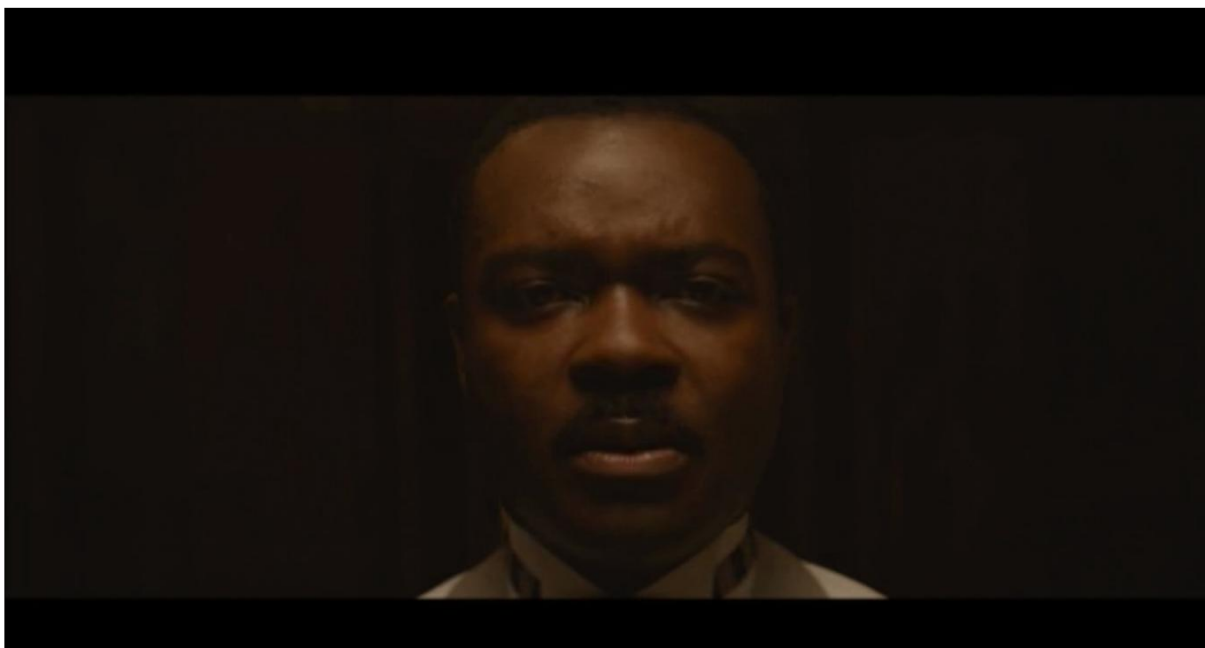
SYNOPSIS

Etats-Unis, 1965. Le pasteur Martin Luther King tente de convaincre le président Johnson de mettre fin à la ségrégation en permettant aux Noirs américains de jouir de leur droit de vote librement. Devant l'immobilisme du chef d'Etat, Martin Luther King veut marquer les esprits et organise la plus grande marche civique des Etats-Unis. La ville de Selma – symbole de cette lutte – devient le théâtre d'une violence sans égal, alors que le cours de l'Histoire s'apprête à basculer.

PISTES PÉDAGOGIQUES

A partir de la 3^e

Scène d'exposition



La première image du film révèle son sujet : **un homme, Martin Luther King.**

En effet, même si le film s'intéresse à un épisode particulier de la vie de Martin Luther King, la marche pour les droits civiques entre Selma et Montgomery, dans l'Alabama en 1965, il s'agit bien d'un *biopic*. Le film a pour but de nous éclairer sur l'homme. D'ailleurs, le plan inaugural ne laisse aucun doute. Le spectateur prend la place du miroir. Et Martin Luther King s'y reflète.

Cette scène d'exposition nous invite à dresser une **biographie de Martin Luther King**, éventuellement, en utilisant les images présentes dans cette fiche pédagogique.



« Derrière chaque grand homme, il y a une femme ». Le film *Selma* semble adhérer à cette expression.

Dès la **scène d'exposition**, la femme de Martin Luther King apparaît dans le champ. Toutefois, elle est au second plan.

Cette scène souligne des **dilemmes** particulièrement présents dans le film :

« Un homme important peut-il accomplir sa tâche sans délaissier sa famille ? »

« Défendre l'intérêt général, n'est-ce pas nécessairement agir contre son propre intérêt ? »

Des sujets de réflexions qu'il pourrait être intéressant de proposer à des élèves dans le cadre des cours d'EMC...

Biographie



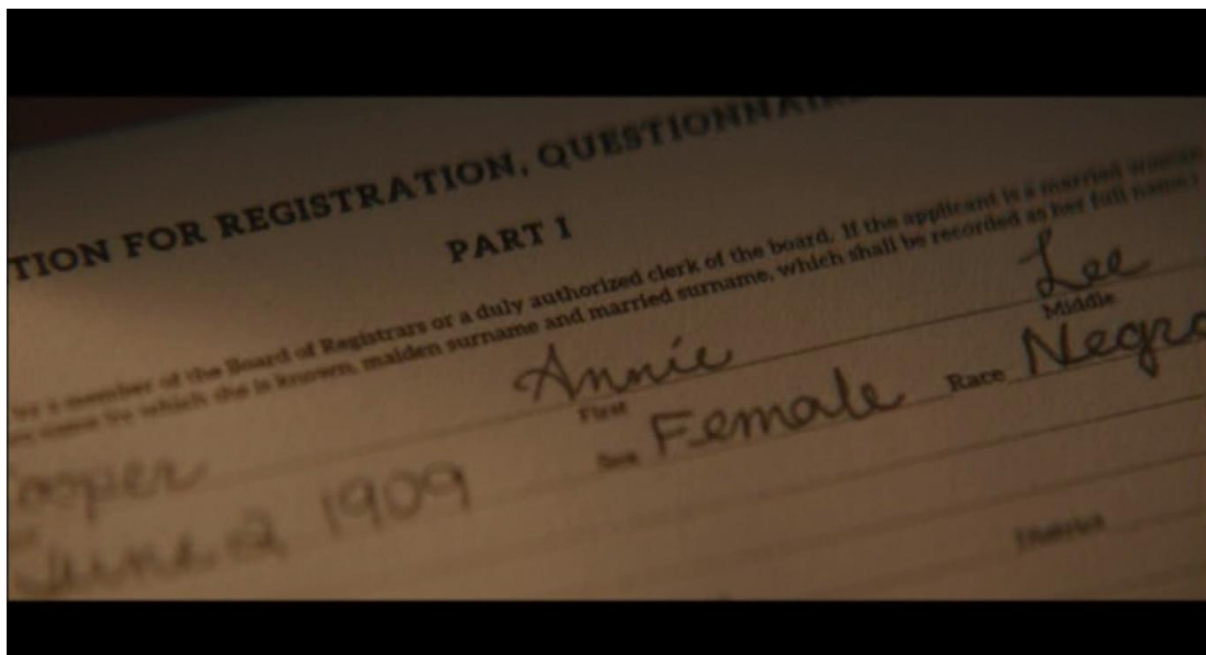
En 1964, Martin Luther King reçoit le Prix Nobel de la Paix.

Cette image peut être légendée dans la **biographie** visuelle de Martin Luther King.

Elle peut aussi être l'occasion de travailler sur les **prix Nobel de la Paix**, permettre d'élargir la réflexion aux autres actions qui ont contribué à rendre le Monde meilleur.



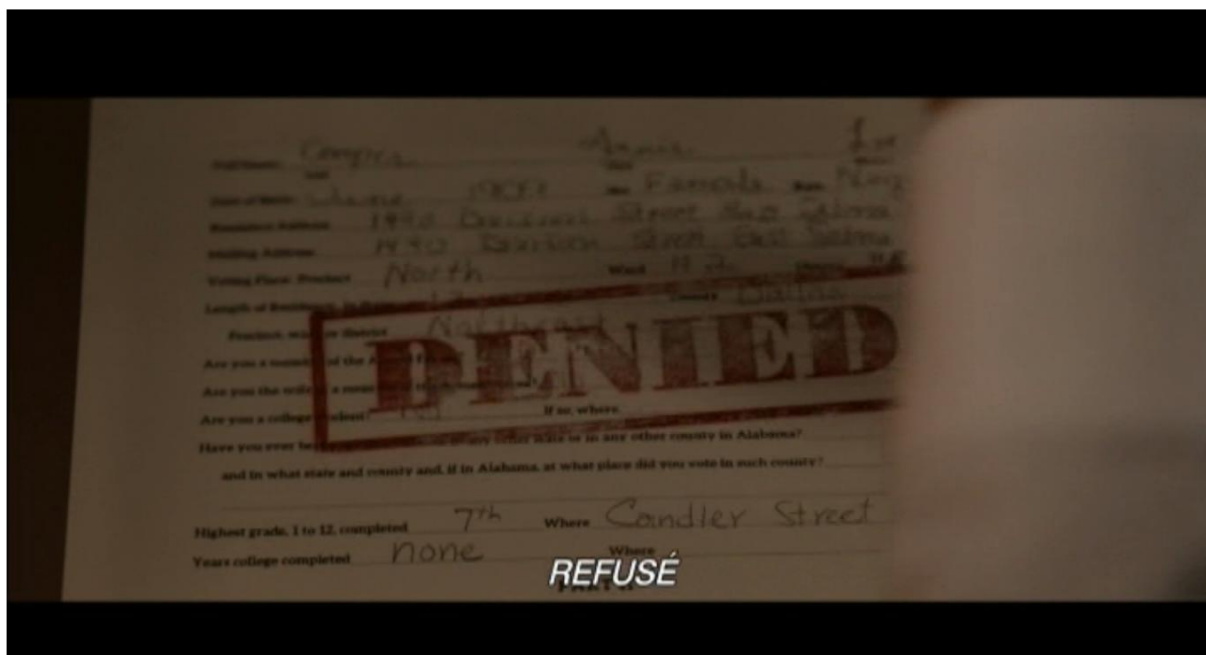
Une séquence particulièrement impressionnante : un **attentat** contre une église entraîne la mort de quatre petites filles noires, après l'explosion, ce plan clôt la séquence. Une croix surplombe les décombres et les décors.



Avant l'arrivée de Martin Luther King à Selma, l'on voit une femme noire tenter de s'inscrire sur les listes électorales.

Racisme

Le document ci-dessus peut être montré aux élèves et on les fait réagir à ce qu'ils voient : « **Race : Negro** ».



Son dossier est refusé, sans justification valable.



L'arrivée de Martin Luther King nous permet d'obtenir d'autres informations sur le **contexte** : la ségrégation s'exerce. Des hôtels sont réservés aux blancs et refusent donc les noirs.

Contexte

Avant le visionnage, à l'aide d'images de ce dossier, on peut établir le **contexte** de l'époque et de la région évoqués par le film : ségrégation, racisme...



Martin Luther King et son équipe entrent dans l'hôtel réservé aux blancs.



Ils sont les seuls noirs.



Martin Luther King signe le registre de l'hôtel.



Le « test » produit rapidement ses effets. Un blanc assène un coup de poing à Martin Luther King.



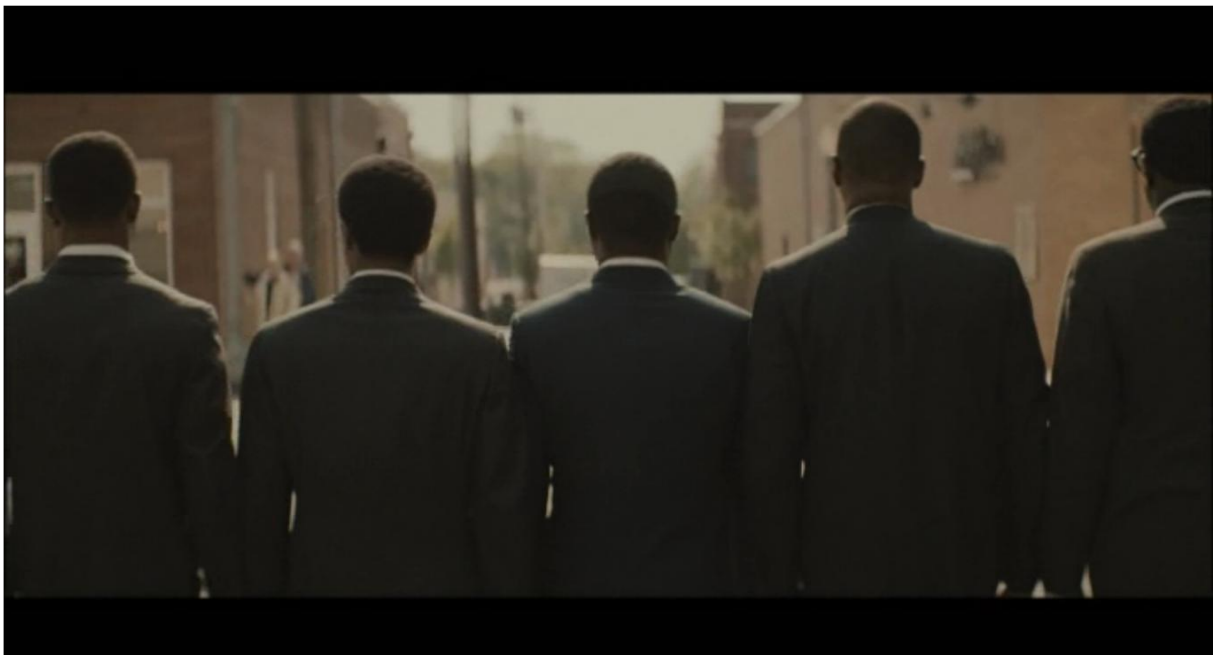
Martin Luther King tient ensuite une conférence devant la communauté noire de Selma.

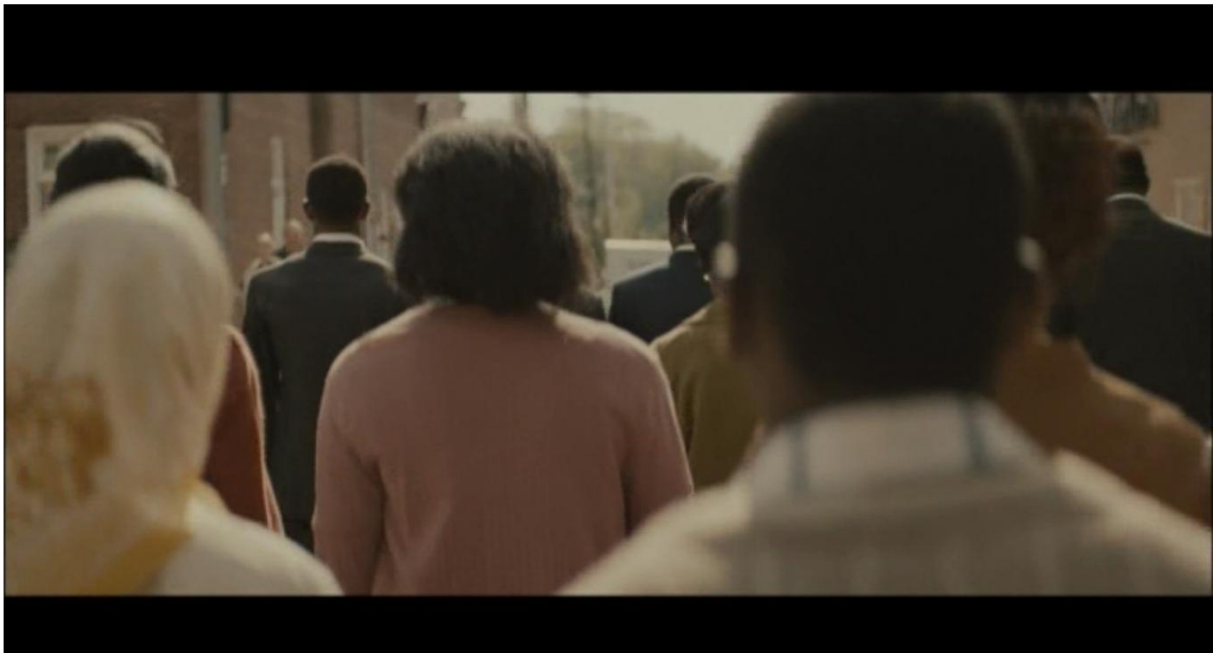
Biographie

Ce plan permet de compléter la **biographie** de Martin Luther King : orateur, homme d'Église.



Lorsque les marches pour les droits civiques débutent, nous intégrons les marches et suivons Martin Luther King, grâce à une caméra subjective qui nous place dans la peau d'un marcheur emboîtant son pas.





La caméra nous place ensuite dans la peau de différents marcheurs.



Changement d'axe, Martin Luther King vu de face suivi par de nombreux manifestants.



Martin Luther King avait compris très tôt le **rôle des médias**.

Médias

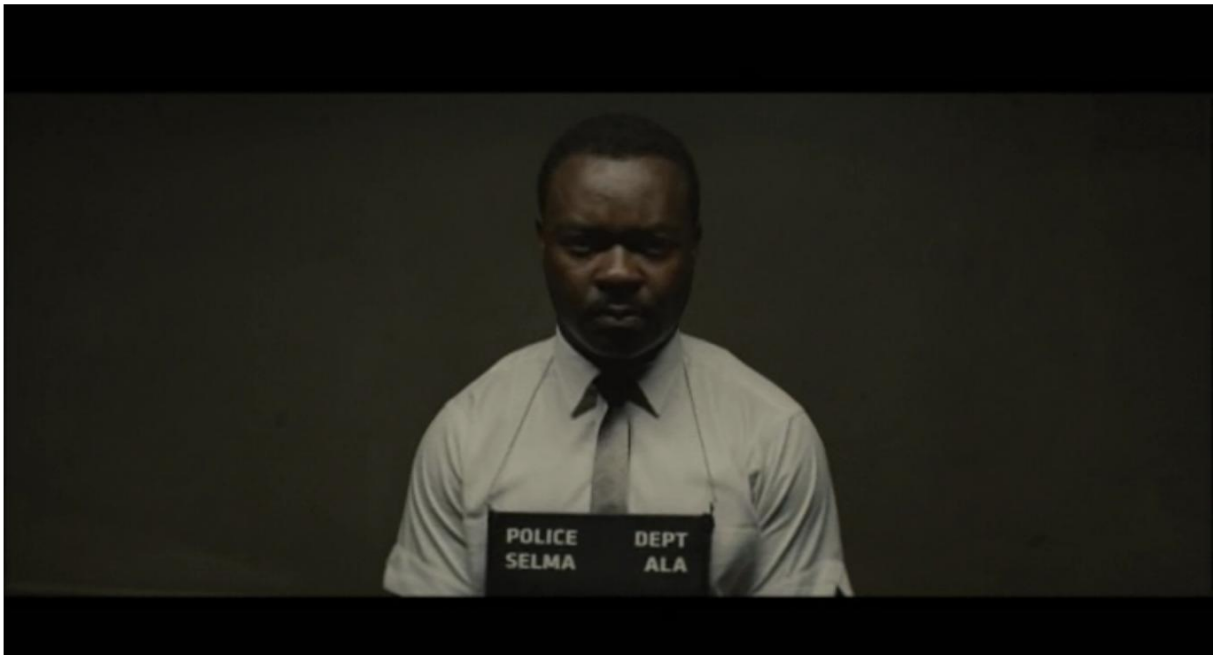
Les images où l'on voit apparaître des journalistes ou divers médias (journaux, télévisions, radios) permettent de s'interroger avec les élèves sur le **rôle des médias**, sur l'influence qu'ils exercent sur l'opinion publique et les décideurs politiques. On peut aussi demander aux élèves : « Quelle forme pourrait prendre une action contre les discriminations aujourd'hui ? » En parallèle, les élèves peuvent réfléchir aux discriminations qui continuent d'exister aujourd'hui.



Les forces de l'ordre empêchent les manifestants de s'inscrire sur les listes électorales.

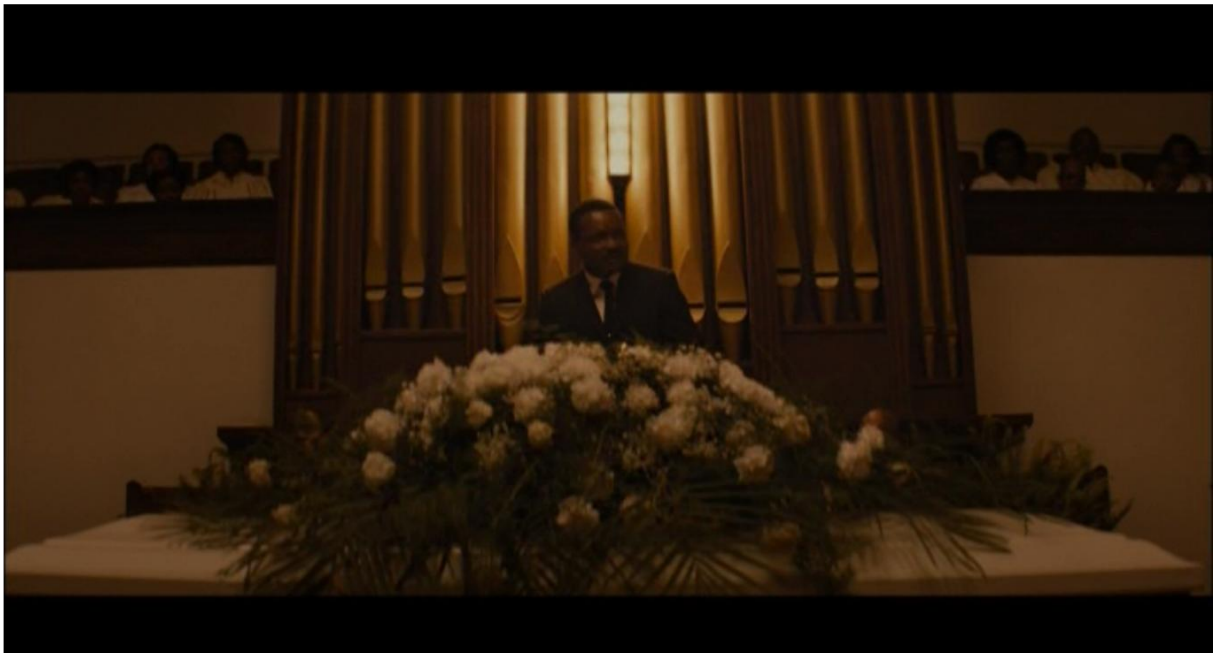


Un champ – contre champ oppose les deux camps. Toutefois, les forces de l'ordre sont moins visibles et il en sera de même dans toutes les scènes du même type. Martin Luther King et ses partisans sont toujours clairement identifiables, « leurs ennemis » subissent un traitement beaucoup plus impersonnel. Le point de vue de la réalisatrice est clair.



Martin Luther King et ses partisans terminent en prison.





Certains meurent même sous les coups des racistes. Martin Luther King se fait leur porte-parole.

Militantisme

On peut demander aux élèves s'ils estiment que des causes valent la peine de prendre des risques (prison, mort...).



Une nouvelle marche se prépare.

Contexte

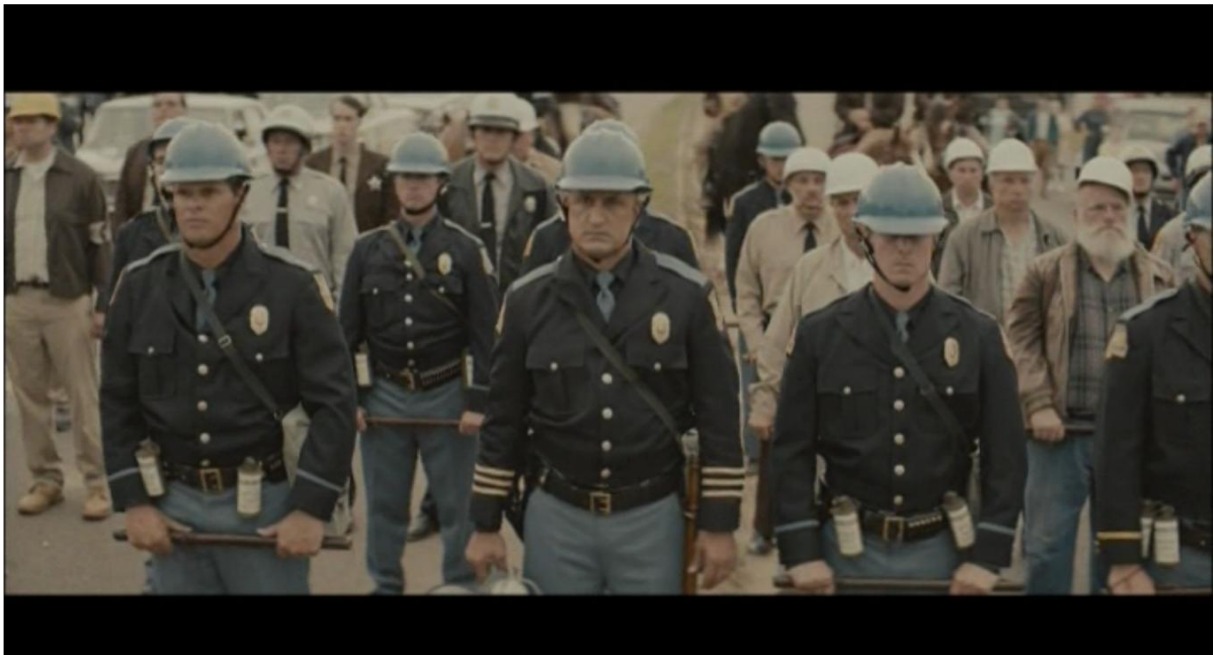
Cette image peut, elle aussi, servir d'**introduction au visionnage** du film : « Que lit-on sur les pancartes ? », « Que revendiquent ces personnes ? » (droits civiques réels, être considérés comme des humains), « Qu'est-ce que cela signifie ? » (Ces personnes n'ont pas de droits civiques réels, ils ne sont pas considérés comme des humains.) Cette image pose bien le **contexte**.



Nous l'avons déjà dit la **vie personnelle** de Martin Luther King est, elle aussi, évoquée par le film. Il décide de rester auprès de sa famille pour un temps.



Une **première marche** vers Montgomery débute sans Martin Luther King.



Les forces de l'ordre et des civils volontaires se préparent à accueillir les marcheurs.



Sur cette image, on peut observer un «slogan» des opposants à la marche et l'un de leur signe de ralliement, le **drapeau sudiste**.



Un panneau d'entrée bien accueillant pour une ville qui l'est si peu.

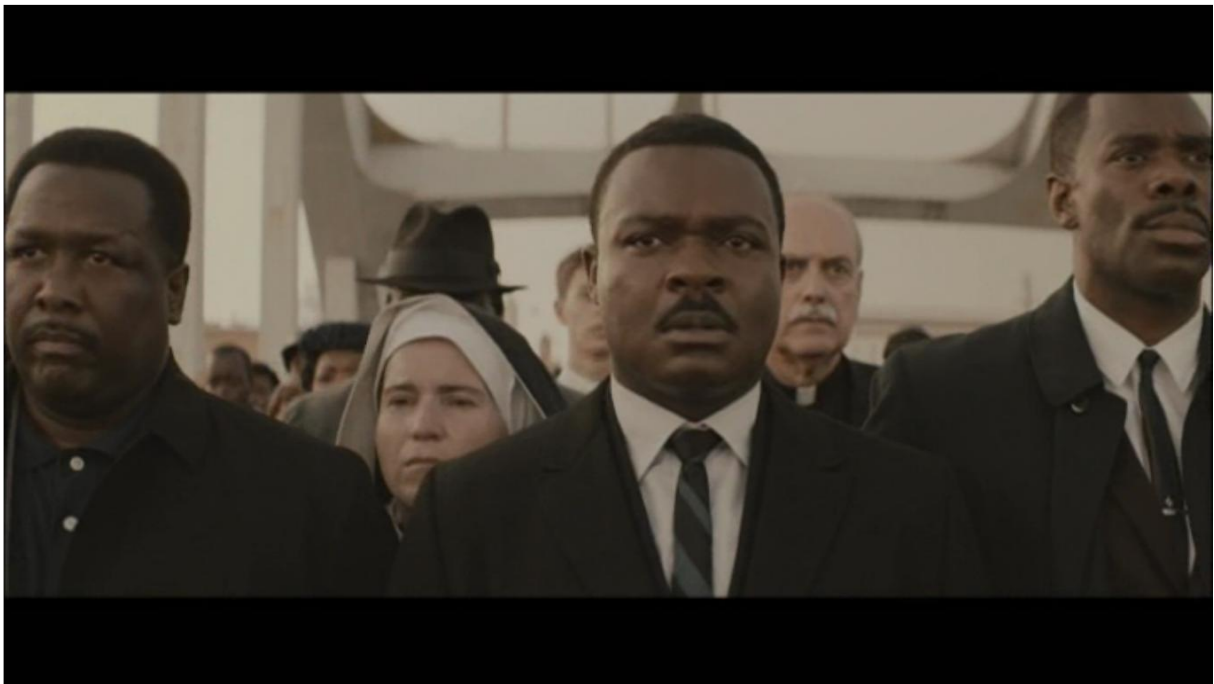


Le **rôle des médias** est à nouveau évoqué par ces images. On voit les réactions des spectateurs aux images qu'ils voient (voir aussi ci-dessous).





Après avoir vu les images de ce « *Bloody Sunday* », de **nombreuses personnes rejoignent les marcheurs.**



Nouvelle **confrontation avec les forces de l'ordre.**



Mais cette fois-ci, la **route se dégage**.



Une **décision judiciaire** autorise légalement la marche.



Le **Président des États-Unis** promet une loi qui rend effectifs les droits civiques pour les noirs.

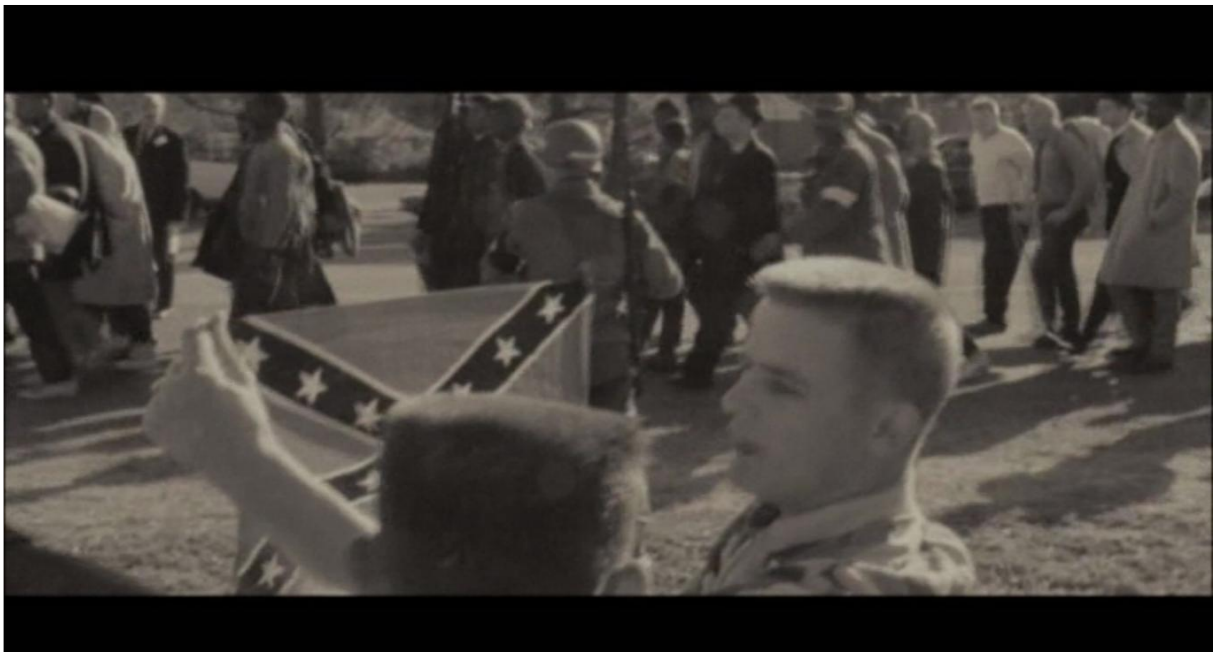




Avec la « **marche victorieuse** », le film bascule de la fiction vers les **images d'archives**.

Traitement cinématographique

Ce glissement permet de questionner les élèves sur le traitement d'un fait ou d'un personnage historique par le cinéma : « Peut-on rendre compte d'un événement historique par la fiction ? »



Les opposants sont toujours présents. Mais la marche peut se faire grâce à la protection de l'armée.



Le film se termine sur des **images de joie**.

Dans le film, d'**autres événements** sont évoqués, notamment par le gouverneur de l'Alabama lors de son entretien avec le Président : « Les noirs ont déjà obtenus le droit de s'asseoir devant dans les bus (**Rosa Parks**), et d'aller à l'école (**Linda Brown**). »

On parle aussi de Malcom X et du discours « **I have a Dream** ».

Tous ces sujets peuvent faire l'objet d'une recherche.

Un extrait du discours « **I have a Dream** » de 1963 peut être diffusé aux élèves avant le visionnage du film pour présenter Martin Luther King.

En guise d'introduction, on peut aussi analyser ce tableau de 1964.



Norman ROCKWELL – *The Problem We All Live With* – 1964

Fiche rédigée par Sébastien FAROUELLE.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)