

PLEIN SOLEIL

de René CLÉMENT

FICHE TECHNIQUE

Pays : France / Italie

Durée : 1h54

Année : 1960

Genre : Policier

Scénario : René CLÉMENT, Paul GÉGAUFF d'après *The Talented Mr.*

Ripley de Patricia HIGSMITH

Directeur de la photographie : Henri DECAË

Son : Jean-Claude MARCHETTI

Décors : Paul BERTRAND

Costumes : Bella CLÉMENT

Maquillage : Louis BONNEMAISON

Montage : Françoise JAVET

Musique : Nino ROTA

Coproduction : Paris-Films Production / Titanus

Distribution : Carlotta Films

Interprètes : Alain DELON (Tom Ripley), Marie LAFORÊT (Marge

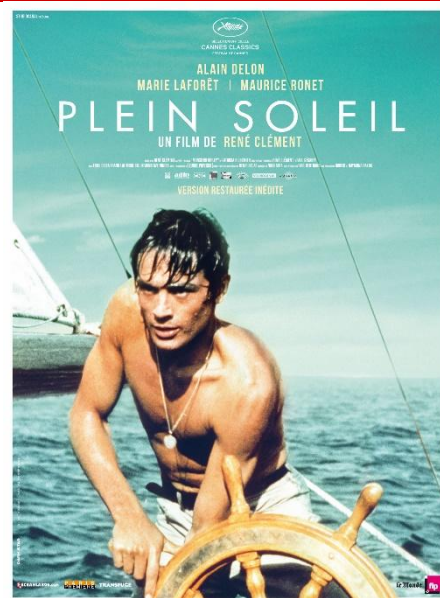
Duval), Maurice RONET (Philippe Greenleaf), Erno CRISA (inspecteur

Riccardi), Elvire POPESCO (Mme Popova), Frank LATIMORE

(O'Brien), Billy KEARNS (Freddy Miles), Ave NINCHI (Mme Gianna), Romy SCHNEIDER (l'amie de Freddy)

Sortie : 10 mars 1960

Reprise : 10 juillet 2013



SYNOPSIS

Tom Ripley est chargé par un milliardaire américain de ramener son fils à San Francisco. Il s'immisce alors dans la vie de Philippe, parti pour de longues vacances en Italie, et de sa fiancée, Marge. Une complicité malsaine va naître entre les deux hommes...

PISTES PÉDAGOGIQUES

Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
2 nd e	Option Cinéma-audiovisuel	Le personnage de cinéma
	Français	Un récit du XX ^e siècle : le récit criminel
1 ^{ère}	Option Cinéma-audiovisuel	Fiction et récits. Usurpation d'identité Être auteur (la question de l'adaptation), le rapport d'un réalisateur aux acteurs
Terminale	Spécialité Cinéma-audiovisuel	L'héritage néo-réaliste dans la mise en scène (voir fiche pédagogique de C. Garson, référence en fin de dossier). Philippe et Tom, avatars des Vitelloni ?
	Humanités, littérature et philosophie	L'humanité en question, l'humain et ses limites
	Philosophie	Le langage, la vérité

La thématique double je(u) dans le film

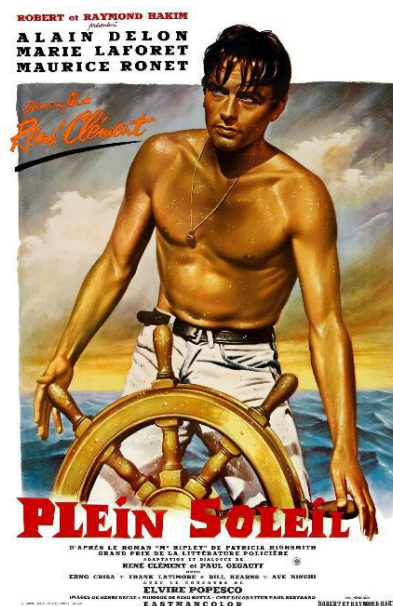
- Usurpation d'identité
- Mensonge

Avant la projection

Le film est la première adaptation du roman *Monsieur Ripley* (ou *Le Talentueux Monsieur Ripley*) de Patricia Highsmith. Son roman sera adapté cinq fois pour le cinéma (voir fiche pédagogique de C. Garson).

1) Affiche

À partir du synopsis, essayer de voir ce que l'affiche vient mettre en avant et préciser. Faire réagir les élèves sur la présence charnelle, exclusive et dominatrice de Delon. Évoquer le rôle dans la carrière de Delon. Observer l'aspect graphique de l'affiche : Delon en véritable héros de bande dessinée. Masculinité sombre et triomphante. À resituer dans le contexte des années 60.



2) Extrait en lien avec la thématique Double je(u) : Tom au miroir de Philippe (séquence de 14'29 à 16'43)



Situation de l'extrait : Tom et Philippe mènent la belle vie à Rome. Ils finissent par rejoindre Marge qui les attend depuis plusieurs jours. Ils lui ont acheté un livre sur Fra Angelico sur lequel elle doit produire un mémoire. A peine arrivés, Philippe se jette sur Marge et éloigne Tom. L'extrait proposé met en place très explicitement les enjeux du film et comment Tom rêve de devenir Philippe.

Exploitation

- Partir des impressions de spectateur : que ressent-on en voyant cet extrait ? Pourquoi ?
- Observer la place du miroir à double panneaux, des reflets, du corps, du costume.
- Qui a autorité sur qui ? À quoi cela se voit-il ? Quel personnage est le plus inquiétant ?
- Observer la manière dont Tom est filmé : où est placée la caméra par rapport au comédien ? Quelle valeur de plan, pourquoi ? Comment la caméra filme Philippe ?
- À quel moment la musique apparaît-elle ? Pourquoi ? Que vient-elle signifier ?



Faire formuler à l'écrit des hypothèses pour la suite de l'histoire en partant de cette scène où Tom, mis à l'écart rudement par Philippe, se déguise en Philippe et aime l'image qu'il renvoie, puis est surpris dans sa mise en scène.

Après la projection

1) Un film noir sous un soleil éclatant

À partir de plans, montrer comment l'ambivalence Violence / Beauté, Paradis / Enfer, traverse tous les décors et l'histoire.



2) Un thriller plein de suspens, à la manière d'Hitchcock



Comment la séquence du meurtre de Philippe est-elle filmée ? Que sait le spectateur ? Qu'est-ce que cela engendre ?

Champ-contrechamp de l'affrontement. Les deux personnages portent des couleurs de chemise très proches qui se confondent de manière inquiétante avec le bleu de la mer.

Le spectateur voit le couteau de Tom caché sous la table : il sait que Tom va passer à l'acte. Cela génère une attente inquiète : quand ? Va-t-il être découvert avant ?

BIBLIOGRAPHIE

- Voir la [fiche pédagogique](#) très complète établie par Charlotte Garson pour l'édition 2015 du MyFrenchFilmFestival. Vous y trouverez une présentation du réalisateur, une mise en perspective historique et générique du film, le rôle de Ripley dans la carrière d'Alain Delon, des analyses esthétiques.
- [C'est quoi Alain Delon?](#) Vidéo Blow up par Luc Lagier (Arte)
- [Trois raisons de \(re\)voir "Plein Soleil"](#), article de Laurent Rigoulet et Guillemette Odicino, Télérama, juillet 2013.