

MALEVIL

de Christian DE CHALONGE

FICHE TECHNIQUE

Pays : France

Durée : 1h59

Année : 1981

Genre : Fantastique

Scénario : Christian de CHALONGE, Pierre DUMAYET d'après *Malevil* de Robert MERLE (1972)

Dialogues : Pierre DUMAYET

Directeur de la photographie : Jean PENZER

Son : Pierre GAMET

Décors : Max DOUY

Montage : Henri LANOË

Musique : Gabriel YARED

Coproduction : Nef Diffusion / Stella Films / Antenne 2 / Les Films Gibé-Telecip

Distribution : UGC Ph

Interprètes : Michel SERRAULT (Emmanuel Comte), Jacques DUTRONC (Colin), Jean-Louis TRINTIGNANT (Fulbert), Jacques VILLERET (Momo), Robert DHÉRY (Peyssou), Hanns ZISCHLER (le vétérinaire), Michel BERTO (bébé), Pénépole PALMER (Evelyne), Jean LEUVRAIS (Bouvreuil), Emilie LIHOU (la Menou), Jacqueline PARENT (Cathy), Edouard LINKERS (Fabrelatre), Marianik REVILLON (Emma)

Sortie : 13 mai 1981

SYNOPSIS

Dans la cave de son château de Malevil, le maire, Emmanuel, règle un petit problème avec des conseillers municipaux tout en se préparant à mettre du vin en bouteilles. La servante et son fils Momo, qui est un peu attardé, se trouvent là également. Une explosion, que l'on pense atomique, détruit tout ce qui se trouve autour d'eux ; survivant tant bien que mal avec quelques animaux, ils tentent de s'organiser. Ils découvrent bientôt qu'ils ne sont pas les seuls rescapés de la catastrophe. Survivre suppose maintenant qu'ils se défendent.

PISTES PÉDAGOGIQUES

1 – L'explosion nucléaire

Tout le film s'inscrit dans ce thème mais on peut retenir les séquences les plus directement évocatrices.

- L'explosion a lieu alors que les personnages principaux sont dans la cave (voir le rôle du hasard).
 - Quels moyens sont utilisés pour nous la faire vivre ?
 - ▶ Les moyens sont visuels et sonores : électricité / radio / température qui grimpe / bruitage.
 - ▶ La séquence est assez longue et sa durée celle d'un temps quasi réel.
 - ▶ Les déplacements des personnages dans l'espace, leur comportement, leur gestuelle sont à étudier.
 - ▶ L'absence de paroles.
 - Comment imagine-t-on que la catastrophe a frappé toute la région ?
 - ▶ Les premiers contacts avec l'extérieur : un homme vient mourir dans l'escalier de la cave ; Colin sort, rentre de suite et vomit ; le pharmacien a compris : c'est dangereux.
 - ▶ Les images de l'extérieur.
 - Comment peut-on décrire ?

On peut s'intéresser à l'indicible :

- ▶ qui passe par l'image,
- ▶ qui passe par la quasi-absence de paroles, et de plus, les paroles ne disent pas la chose.

Repérer le moment où les hommes évoquent pour la première fois l'explosion nucléaire.

- La catastrophe est imprévisible.

Les séquences précédant la catastrophe :

- sont celles du générique : quel est l'effet recherché ?
- sont celles de la discussion autour du projet communal ; qu'en penser ?
- sont celles de la toilette de Momo.
- sont celles évoquant par une lettre, la relation d'Emmanuel avec son fils qui est en Australie. Comment les interpréter ?

- La destruction

- Le film fait l'inventaire de ce qui a été détruit et de ce qui subsiste.
- Ne pas s'arrêter à l'aspect strictement matériel.

2 – La survie

On peut étudier ce thème en suivant plusieurs pistes.

- La réapparition de la vie :

- l'oiseau qui siffle,
- le lézard,
- l'essaim d'abeilles.

- Le « retour à la Préhistoire » :

- le rôle du feu,
- le rôle du langage,
- le problème de la propriété :
 - ▶ dialogues à propos du cheval (ton cheval, mon cheval...)
 - ▶ la chaîne d'arpenteur.
- la naissance de l'agriculture :
 - ▶ la semence,
 - ▶ les animaux (le vêlage),
 - ▶ le potager.
- le problème de l'autorité dans le groupe (thème qui peut être développé pour lui-même) :
 - ▶ leader désigné,
 - ▶ leader charismatique ou auto-proclamé.
- la naissance de l'Histoire :
 - ▶ comparaison avec l'avant-catastrophe,
 - ▶ le besoin de savoir ce qui s'est passé ; le besoin de situer l'événement dans le temps,
 - ▶ faut-il parler des autres ?
 - ▶ les objets deviennent archéologiques (la 2 CV du facteur ensevelie).
- la naissance des techniques :
 - ▶ le pharmacien inventorie les médicaments,
 - ▶ Colin relance le tracteur,
 - ▶ le besoin de communiquer (l'émetteur).
- la naissance du sens artistique,
- le religieux ,le culte des morts.

Remarque : la mini-société de Malevil ne repart pas de zéro ; elle ne revient pas réellement au stade de la Préhistoire ; chacun a la personnalité, la culture, les connaissances qu'il avait avant.

- Le contact avec les autres groupes :

- ceux qui volaient la récolte,
- ceux du tunnel et les hommes du commandant,
- c'est là qu'intervient le thème de la guerre.

- L'organisation du groupe du tunnel :
 - les prétextes des régimes autoritaires : la religion, le peuple élu, l'homme nouveau, le pseudo-nationalisme (« vous appartenez au tunnel »),
 - le rôle du chef (« ils obéiront ou ils mourront »),
 - l'aspect répressif ; l'exploitation des femmes.
- La comparaison entre les deux groupes est-elle manichéenne ?

3 – Etude de personnages

- Momo et sa mère ont dans le groupe un rôle particulier :
 - Momo : une certaine innocence, l'enfance, l'homme sans arrière-pensée.
 - la Menou : le bon sens paysan, l'expérience.
 - Emmanuel, Colin, Bouvreuil, Evelyne, héros positifs ? pourquoi et comment ?
- Revenir sur les gestes d'entraide, par exemple dans la cave.
- Les personnages négatifs, Fulbert, le commandant.

4 – Etude de la séquence initiale

- Etude du cadre, de la couleur, de la musique et du bruitage.
- Etude des personnages, de la hiérarchie qui apparaît.
- Rôle de la voiture du facteur.
- Indication de temps donnée par la toilette de Momo.

5 – Etude des séquences finales

- Malevil renaît : la moisson ; l'irrigation ; Evelyne enceinte ; le repas abondant...
 - L'intervention des hélicoptères : comment peut-on l'interpréter ? C'est l'occasion de revenir sur une autre métaphore du film, celle de l'île, celle des naufragés ; cette métaphore est parfois lisible dans le film (animaux = arche de Noé, feu pour alerter les avions, émetteur radio, survol par les hélicoptères)...
- Une séquence courte dans ce passage peut susciter l'analyse : c'est l'intérieur de l'hélicoptère qui emmène le groupe de Malevil en même temps que d'autres victimes.
- Les autorités viennent-elles pour secourir ou pour reprendre le contrôle ?
- Le plan final : le cheval blanc et le radeau sur la rivière suscitent un questionnement ; on peut aussi comparer ce plan au premier plan du film.

6 – Suggestions supplémentaires

- Etude de la musique : la musique peut être étudiée sur les séquences suivantes :
 - sur les premiers plans,
 - au développement de la pellicule,
 - quand le lézard sort du sol,
 - quand tout le monde revient du tunnel après la mort de Bouvreuil,
 - quand ils se retrouvent dans l'hélicoptère,
 - sur la scène finale du radeau.

- Etude du cadrage, du montage et des effets recherchés

Les panoramiques sont fréquents ; les gros plans sont plus rares.

- Etude du temps :
 - repérer les indices qui donnent de la consistance au temps de l'histoire (végétation, semailles, moisson),
 - le temps du film : ellipses plutôt courtes au début, plus longues à la fin,
 - pas de flash-back ; quels procédés nous ramènent au passé ?
- Autres pistes de réflexion :
 - l'expression des sentiments sans la parole,

- l'humanisme, pessimisme, optimisme,
- destruction d'une société ou destruction de l'humanité ? « Et si le soleil ne revenait pas ! »