

# JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE

de Olivier DUCASTEL & Jacques MARTINEAU

## FICHE TECHNIQUE

Pays : France

Durée : 1h38

Année : 1997

Genre : Comédie musicale

Scénario : Jacques MARTINEAU

Dialogues : Jacques MARTINEAU

Directeur de la photographie : Mathieu POIROT-DELPECH

Décors : Louis SOUBRIER

Costumes : Juliette CHANAUD

Montage : Sabine MAMOU

Musique : Philippe MILLER

Chorégraphie : Sylvie GIRON

Coproduction : les Films du Requin / Orsans Productions

Distribution : Pyramide

Interprètes : Virginie LEDOYEN (Jeanne), Mathieu DEMY (Olivier), Jacques BONNAFFÉ (François), Valérie BONNETON (Sophie), Frédéric GORNY (Jean-Baptiste), Laurent ARCARO (le coursier), Michel RASKINE (le plombier), Nelly BORGEAUD (la mère de Jeanne), René MORARD (le père de Jeanne), Denis PODALYDÈS (Julien), Emmanuelle GOIZÉ (la libraire)

Sortie : 22 avril 1998

**Nominations Meilleure Première œuvre et Meilleure Musique écrite pour un film aux César 1999**

## SYNOPSIS

Jeanne est une jeune femme qui travaille à la réception dans une agence de voyage. Elle est jolie, a beaucoup d'amants car elle ne résiste guère au charme des garçons qu'elle rencontre ; c'est le cas de Jean-Baptiste qui est un cadre en stage dans son entreprise ; c'est le cas du coursier qu'elle voit tous les jours ; mais aucun n'est vraiment l'homme qu'elle espère. Par hasard, elle rencontre Olivier ; c'est peut être lui l'homme de sa vie. Mais Olivier lui révèle qu'il est séropositif et dès que la maladie prend le dessus, il décide de disparaître volontairement de la vie de Jeanne. Jeanne va alors tout faire pour le retrouver. Elle apprend par hasard qu'il vient de mourir.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Découpage séquentiel et emplacement des chansons

1)\*Générique

Ciel au-dessus des toits

2)\*Jeanne au standard dans le hall de Jet Tour

Arrivée de Jean-Baptiste, de M. Frisquet, du coursier

Chorégraphie des balayeurs et chanson *Les employés du balayage*

3)\*Jeanne et sa sœur Sophie à l'extérieur

Chanson *L'homme de mes rêves*

4)\*Jeanne et le coursier

5)\*Jeanne rencontre François devant le guichet du cinéma ; ils marchent le long du bassin de la Villette

Chanson *La vie réserve des surprises*

6)\*Dans le métro, Jeanne rencontre Olivier et un ami

7)\*Jeanne chez Olivier

8)\*Jeanne chez ses parents

9)\*Jeanne au dancing avec Jean-Baptiste et ses amis

Danse et chanson *Le tango du malaise*

10)\*Jeanne et Jean-Baptiste au lit

11)\*Jeanne au standard ; arrivée du coursier et de M. Frisquet

12)\*Jeanne à la cafétéria avec Sophie

Chanson *Tsing Tao* puis chanson *Le garçon formidable*

13)\*La manifestation « Act Up » : François et Olivier discutent ; Jeanne rencontre François

14)\*Jeanne retrouve Olivier dans la rue le soir ; scène du banc dans le square

Chanson *La java du séropo* : chorégraphie dans le square

15)\*Olivier au lit, Jeanne prépare le petit-déjeuner

Chanson *Un dimanche au lit*

16)\*Jeanne et Olivier dans Montmartre ; montée au Sacré Cœur ; à la terrasse d'un café ; scène du photographe

17)\*Jeanne chez ses parents ; scène avec son frère ; chanson *La vie au régiment* ; repas ; jeux au salon

18)\*François et Olivier dans la rue

19)\*Jeanne et le coursier

20)\*Olivier à la librairie ; chanson *La vendeuse de bouquins*

21)\*Jeanne au standard avec Jean-Baptiste, le coursier et M. Frisquet

22)\*M. Frisquet dans les toilettes ; chanson *Plombier, quel beau métier*

23)\*Jeanne et Olivier au lit

24)\*Olivier seul chez lui

25)\*Olivier à l'hôpital ; visite de François

26)\*François rencontre Jeanne allant à l'hôpital

27)\*Jeanne et Olivier dans la chambre d'hôpital

Chanson *Je n'aimerai plus que toi*

Chanson *Ça n'a plus d'importance* (duo)

28)\*François et son ami dans leur appartement

29)\*Jean-Baptiste harcèle Jeanne dans la rue ; rupture

30)\*Jeanne à l'hôpital ; elle recherche Olivier mais il n'est plus là

31)\*Jeanne rentre chez elle pendant que « Act Up » colle ses affiches

32)\*Jeanne et le coursier ; chanson *L'aria du coursier*

33)\*Jeanne à « Act Up » cherche toujours à retrouver Olivier

34)\*Jeanne à la terrasse d'un café ; chanson *Vous êtes belle ma demoiselle* et chorégraphie avec un passant

35)\*Jeanne chez elle avec le passant

36)\*Jeanne chez Sophie et Julien

Chanson *La vie à crédit*

37)\*Jeanne dans le métro rencontre un copain d'Olivier qui lui annonce sa mort

38)\*Jeanne chez elle

39)\*Obsèques d'Olivier ; François et son ami assistent à la cérémonie ; Jeanne arrive en retard ; elle se tord la cheville, tombe et reste immobile ; plan de fin.

## La narration

Elle est complètement linéaire (aucun retour en arrière ; aucun montage en parallèle ou alterné).

On peut étudier le déroulement du temps :

- par exemple, étudier les ellipses souvent courtes et sèches et la rupture intervenant à la disparition d'Olivier ; les repères y sont effacés, le temps est étiré.
- par exemple, dans la séquence 17 (repas de famille), le temps est raccourci pendant un travelling qui va de la salle à manger au salon où se déroule le jeu. Cette fluidité a quelle portée ?

## Le découpage, le montage, le cadrage

Montrer qu'ils correspondent bien au rythme de la narration :

- plans assez longs en général qui laissent la place à la parole ou à la chanson.
- rechercher des exemples de montage signifiants :
  - passage de 23 à 24 : Jeanne dit à Olivier qui part : « Tu prends bien soin de toi » ; plan suivant : Olivier seul et souffrant

- en 25 : plan du ciel vu à travers la fenêtre, puis Olivier sur son lit d'hôpital
- en 30 : exemple de raccord dans le mouvement quand Jeanne va téléphoner.
- le cadrage répond à la nécessité d'avoir des plans larges pour insérer les chorégraphies ; l'angle de prise de vue est souvent frontal, assez objectif ; pas de gros plan très insistant sur Olivier malade. Utilisation de la contre-plongée dans la séquence de Montmartre pour montrer Olivier fatigué. Cadrage à visée humoristique pour le plombier dans les toilettes.
- travellings assez fréquents, latéraux surtout :
  - Jeanne et Olivier le long du bassin de la Vilette,
  - Jeanne et Sophie à la cafétéria,
  - Jeanne et Olivier dans le square,
  - Jeanne et le passant à la Vilette,
  - travelling avant quand Olivier et François marchent dans la nuit.
- champs/contre-champs assez lents à cause des chansons (Jeanne et François le long du bassin) ou plus rapides (quand Jeanne rencontre Olivier dans le métro ou quand Jeanne remonte demander le téléphone d'Olivier).

### Les chansons

Elles peuvent être l'objet d'étude en tant que telles (paroles et musique).

Elles peuvent être étudiées en tant qu'articulations de la narration :

- rechercher celles qui sont accrochées au fil principal du récit.
- celles qui correspondent au contexte mais ne sont pas liées au nouement du drame :
  - ex : la chanson de la librairie,
  - ex : la chanson du plombier,
  - ex : la chanson de la vie à crédit.
- repérer celles qui jouent sur la tension dramatique :
  - ex : la chanson du plombier suit une scène tendue entre Jeanne et Jean-Baptiste,
  - ex : la chanson de la vie à crédit s'intercale dans une période d'inquiétude.

Elles peuvent être étudiées avec la bande-son : c'est l'occasion de revoir les notions in-out-out, aussi bien pour la musique que pour les paroles :

- ex : étudier la source de la musique = dans la séquence des balayeurs et dans la séquence suivante (Jeanne et Sophie), dans la séquence du square,
- ex : rechercher les passages où la voix est off dans la séquence du dancing.

La manière dont se fait le « démarrage » des chansons et des chorégraphies est intéressante :

- ex : la scène des balayeurs : où commence la chorégraphie ? (par rapport à l'action, par rapport à la musique).

### L'ancrage dans le réel

En dehors du problème du Sida, comment l'action s'inscrit-elle dans l'époque ? Quel tableau social se trouve ainsi brossé ?

S'appuyer :

- sur la séquence des balayeurs
- sur la séquence de la consommation (couple Sophie-Julien)
- sur la séquence du dancing
- sur les chansons correspondantes.

Inclure éventuellement les rapports parents-enfants : rechercher les éléments d'opposition et les éléments qui rapprochent ; faire attention au décor des chambres de Jeanne et de son frère.

Remarquer que Jeanne est entourée de personnages assez conventionnels et qu'elle apparaît plus libérée.

### Le Sida

Possibilité de travail argumentatif :

- le problème du Sida occupe tout le film,
- ou le problème du Sida a été gommé au maximum.

Les arguments sont à rechercher aussi bien dans le découpage du film que dans le traitement des scènes où il en est question implicitement ou explicitement.

L'étude de la scène finale peut prolonger ce travail argumentatif : comment l'interpréter ? Les points de vue seront divergents.

### **Lumière et Transparence**

L'image est particulièrement lumineuse dans la quasi-totalité des scènes : faire remarquer ceci dans la scène d'amour du petit-déjeuner, dans la scène de l'hôpital. A relier à l'esprit général du film.

Les effets recherchés de transparence :

- dans le décor de l'agence qui est une sorte d'aquarium visible de la rue (éléments de preuve à énumérer),
  - dans le décor de la cafétéria asiatique,
  - dans le décor de l'hôpital.
- sont à relier à l'étude de la couleur.
  - sont aussi à relier à l'esthétique générale du film.

Repérer à l'inverse les rares séquences dont la lumière est atténuée, et voir les intentions possibles :

- Ex : la séquence du dancing qui révèle un malaise :
  - Jean-Baptiste a honte de dire le boulot de Jeanne,
  - les amis de Jean-Baptiste ne plaisent pas à Jeanne,
  - un décalage certain entre eux (travail/loisirs),
  - le lieu ne plait pas à Jeanne,
  - Jean-Baptiste ne sera sans doute pas un homme pour Jeanne ; l'image démultipliée de Jeanne dans le miroir crée quel effet ?

### **La légèreté**

Beaucoup d'éléments relevés ci-dessus concourent à installer un effet général de légèreté :

- qui justifie pleinement le recours à la comédie musicale : comparaison possible avec d'autres films dramatiques (*Les parapluies de Cherbourg* de Jacques Demy, film référence pour *Jeanne...* à plus d'un titre par exemple).
- qui est le parti-pris pour aborder le problème difficile du Sida dans un film (éventuellement comparer avec d'autres conceptions du sujet).

Si l'on veut aborder le film sous l'angle de la tragédie, en rechercher les éléments (l'installation, le dénouement, etc.), et remarquer par exemple que Jeanne rencontre Olivier dans le métro et que c'est dans le métro qu'elle apprend sa mort.