

# LE FANFARON

de Dino RISI

## FICHE TECHNIQUE

Titre original : Il sorpasso

Pays : Italie

Durée : 1h45

Année : 1962

Genre : Comédie dramatique

Scénario : Dino Risi, Ettore SCOLA, Ruggero MACCARI

Directeur de la photographie : Alfio CONTINI

Décors : Ugo PERICOLI

Costumes : Ugo PERICOLI

Montage : Maurizio LUCIDI

Musique : Riz ORTOLANI

Coproduction : Incei Film / Cecchi Gori Pictures / Fair Film / Sancro Film

Distribution : Solaris Distribution

Interprètes : Vittorio GASSMAN (Bruno Cortona), Catherine SPAAK (Lilly Cortona), Jean-Louis TRINTIGNANT (Roberto Mariani), Claudio GORA (Bibi), Luciana ANGIOLILLO (la femme de Bruno), Linda SINI (Zia Lidia), Nando ANGELINI (Amedeo)

Sortie : 27 juin 1963

Reprise : 24 juin 2009

## SYNOPSIS

Bruno, archétype de l'Italien hâbleur et excessif, entraîne Roberto, un jeune homme timoré, dans une folle virée à bord de sa puissante voiture de sport. Les vantardises arrogantes de Bruno mettent d'abord Roberto mal à l'aise, mais petit à petit, il se laisse griser par cette fallacieuse liberté. La vie est belle. Il suffit de vivre l'instant.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

*Le Fanfaron* est sorti sur les écrans français sans faire trop de bruit, comme une œuvre mineure noyée dans le tout-venant de la production de série. A première vue, il s'agit d'un film comique et c'est à ce titre que beaucoup de spectateurs l'ont apprécié ; le dénouement brutal et tragique se présente donc, pour certains, comme une incongruité.

Certes, il faut préalablement à toute analyse, reconnaître et savourer la cascade de gags, plaisanteries, mimiques et situations qui surabondent. Mais cette bonne humeur, ce dynamisme ne représentent que la surface des choses, à y regarder de plus près, on s'aperçoit que le rire s'accompagne d'une réflexion sous-jacente empreinte d'une gravité certaine. L'équipe des deux compagnons de hasard, riche en fantaisie et aventures, et appréhendée par une caméra souple et subtile, nous renvoie à un affrontement fondamental. Sous des apparences souriantes et décontractées, le destin est là qui ourdit ses pièges. C'est ce double aspect du film que nous désirions souligner.

### Découpage/Rythme

Décrivant une histoire chronologique, linéaire et ramassée dans le temps, Risi a adopté un style de récit dénué d'artifice. Il y est donné au comédien Vittorio Gassman entière liberté. La technique s'efface devant le personnage que l'on suit et que l'on regarde vivre, quoi qu'il fasse. S'il fonce, on fonce. S'il se repose, on s'arrête. Et s'il met la tête à l'envers, la caméra se retourne. Si enfin, il disparaît momentanément de l'image, c'est pour laisser à Roberto le temps de penser à lui, de le chercher (sur la plage), de le regretter ou le maudire (quand il décide de lui fausser compagnie), ou de souhaiter éperdument son retour (quand il est enfermé dans les WC). Décrit dans l'instantané de ces gestes, la manière dont il est perçu est toujours immédiate et sans intention particulière. Pas de plongée ou de contre-plongée, peu de gros

plans, excepté ceux des dernières images, quand il cesse tout à coup de s'agiter pour devenir grave. Rien qui nous donne une vision orientée du personnage.

Ce qui constitue le lien, de la première séquence à la dernière, c'est l'automobile et la route. Toutes les autres scènes se greffent sur cette ligne directrice qui donne une composition parfois un peu monotone. La route – le cimetière – la route – l'accident – la route – le bistrot – la route – le restaurant – la route – la famille de Roberto... et ainsi jusqu'à la fin.

Les scènes se succèdent et s'accumulent sans d'autre nécessité que celle du hasard ou de la fantaisie du héros. Les liaisons, à partir du moment où on n'est plus en voiture, sont pratiquement escamotées (la scène du vol de la valise). Visiblement, elles n'intéressent pas l'auteur. Chaque fois que les deux compères ont repris la route, tout ce qui est arrivé auparavant est oublié, et n'importe quelle aventure devient possible.

**Autres points à étudier :**

- Les décors
- La musique
- Un grand désordre
- Un éternel présent
- La hantise de la solitude
- La portée du film

## SITOGRAFIE

- <http://www.cinemotions.com/modules/Artistes/fiche/17197/Dino-Risi.html>