

# E.T., L'EXTRA-TERRESTRE

de Steven SPIELBERG

## FICHE TECHNIQUE

Titre original : E.T. The Extra-Terrestrial

Pays : USA

Durée : 2h

Année : 1982

Genre : Science-fiction

Scénario et réalisation : Steven SPIELBERG, Melissa MATHISON

Décors : James D. BISSELL

Montage : Carol LITTLETON

Compositeur : John WILLIAMS

Production : Steven SPIELBERG, Kathleen KENNEDY

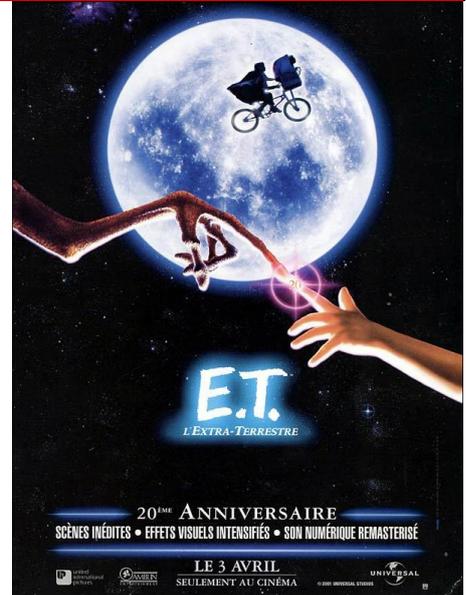
Distribution : United International Pictures (UIP)

Interprètes : Henry THOMAS (Elliot), Pat WELSH (E.T.), Robert MACNAUGHTON (Michael), Drew BARRYMORE (Gertie), Dee WALLACE-STONE (Mary, la mère), Peter COYOTE (l'homme aux clés)

Tournage : 1981

Sortie : 1<sup>er</sup> décembre 1982

Reprise : 3 avril 2002



## SYNOPSIS

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Un extra-terrestre nommé E.T. découvre le monde des humains. Il trouve refuge chez Elliott, petit garçon de 10 ans. Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis.

Réalisé par Steven Spielberg en 1982, ce film, mélange de science-fiction et de comédie dramatique, nous replonge dans l'Amérique des années 80.

Nous suivons quelques jours de la vie d'Elliott. Entouré de sa mère, de son grand frère Michael, de sa petite sœur Gertie, et de ses copains dans un quartier résidentiel, ce jeune garçon de 10 ans fait, une nuit, une rencontre merveilleuse. Un petit extra-terrestre (E.T.), perdu sur terre après le départ précipité de ses semblables, se réfugie par hasard dans la cabane du jardin d'Elliott. Celui-ci, une fois la frayeur de la première rencontre passée, décide de le cacher à l'insu de toute sa famille et surtout à l'insu de sa mère et des adultes. Une forte amitié se noue entre les deux « petits » êtres.

Steven Spielberg nous raconte cette histoire à travers des scènes pleines de tendresse, mais aussi où se mêlent l'aventure, le suspense, la drôlerie, le quotidien, la science-fiction...

## THÈMES

- Un premier thème (d'ailleurs récurrent dans l'œuvre de Steven Spielberg) : **l'enfance** (à travers le personnage principal d'Elliott) :

en abordant différents aspects :

1. L'enfance au sein d'une **famille « hors-normes »** pour l'époque (les années 80) puisque le père est absent (parti ? divorcé ?).

2. **La fratrie** : la place de cadet d'Elliott n'est pas facile : entre son grand frère Michael, adolescent, qui le rejette, et sa petite sœur Gertie, le bébé de la famille.

3. **L'âge charnière (10/11 ans)** que vit Elliott. Il est en train de vivre ses tous derniers moments d'enfance avant d'entrer dans l'adolescence :

Il est encore un petit garçon, émerveillé par les histoires que raconte sa maman à sa petite sœur le soir (scène où Elliott et E.T. sont cachés dans le placard de la chambre).

Il est capable de vivre des aventures extraordinaires, sans être encore trop pragmatique, raisonnable, vivant comme un jeu de cache-cache, d'aventure. E.T. est son jouet ultime, interactif (à la fois régressif, lorsqu'il est parmi les peluches de la petite sœur et jouet du futur lorsqu'il essaie de communiquer avec sa planète en utilisant sa « technologie »).

E.T. est aussi peut-être l'ami imaginaire que s'inventent certains enfants.

Mais, les prémisses de l'adolescence sont là : il se méfie de la réaction de sa mère si elle découvre E.T., il se défie du monde des adultes. Les premiers signes de rébellion sont là : il n'a plus une confiance inconditionnelle en sa mère, l'insouciance n'est plus de mise.

La solitude, ressentie à cet âge, où l'on n'est plus tout à fait un enfant et pas encore un adulte, est partagé avec E.T., confronté à un entre-deux mondes : sa planète et la Terre. Le petit extra-terrestre est d'une certaine manière Elliott, confronté à un monde effrayant (celui de l'adulte), qui jusqu'à maintenant lui était encore étranger même s'il est attirant.

4. **L'enfant contre l'adulte** : le merveilleux, l'intelligence, l'humanité, la spontanéité contre la réalité, la bêtise, l'égoïsme (n'engendre que des familles dysfonctionnelles), la froideur (calculateur et méfiant face à E.T. ne cherchant qu'à se protéger ou à l'étudier pour l'utiliser).

- Un autre thème : l'**amitié** : entre Elliott et E.T., par delà les différences, par delà la distance qui les sépare. Thème lié à un autre : la **tolérance, le « racisme »** : l'autre (E.T.) étant perçu comme un être à part entière, riche de toutes ses différences par Elliott, ou au contraire étant pris pour un danger, une menace venue d'ailleurs, de l'« étranger », ou pour un cobaye, un animal, une autre espèce à étudier, et non pour un être à part entière doué d'intelligence par les adultes.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

Ce film est tous publics, même s'il s'adresse plus particulièrement à des enfants de l'âge d'Elliott, le héros, auquel ils peuvent s'identifier très facilement.

Donc, les pistes proposées sont axées sur le programme de 6ème et 5ème en anglais.

### - Pistes sémantiques :

1. **the family** : brother, sister, mother, divorced

2. **physical appearance** : describe Elliott (straight, short hair, freckles) and E.T. (bald, big eyes) and **personality**

3. **hobbies** : clue in Elliott's room

4. **the rooms of Elliott's house and his garden** : describe where Elliott lives

5. **Elliott's daily activities**

6. **astronomy** : stars, planets...

7. **science-fiction** : extra-terrestrials, a UFO...

### - Pistes structurelles : (qui sont liées à chaque piste sémantique précédente)

1. et 2. Comment **présenter un personnage** : **Introduce Elliott** : he **is** 10 years old. He **has** a brother and a little sister. He **has** straight short hair, brown eyes and freckles. He **lives** in a house...

3. et 4. Comment exprimer les goûts : He **likes / enjoys / is fond of / is keen on / is crazy about / is interested in... + ing**

Ex : He likes riding his bike with his friend. He is interested in astronomy, in looking at the stars and the other planets.

4. **Prepositions** : comment **décrire la chambre d'Elliott** : **in, on, under, above, against...**

5. Parler de la vie quotidienne d'Elliott : **le présent do (simple)** : he lives..., he goes to school...

6. Comment exprimer la **comparaison** et le **contraste** :

**similitudes et différences** entre Elliott et E.T. ou E.T. et Gertie, la petite sœur

**as ... as**, Elliot is ... and **so is** E.T., E.T. is **the same size as** Gertie

## comparatifs de supériorité, d'infériorité

Elliott is ... **but (whereas)** E.T. **isn't**

### 7. Ce que E.T. **sait** faire et ne sait pas faire : **can / can't + Base Verbale**

E.T. **can** walk, he **can't** speak at first

**E.T.'s powers** : he **can** make objects fly (fruit, balls, bikes)

he **can** communicate with his planet

he **can** communicate through telepathy with Elliott

**8. Raconter l'histoire** de manière chronologique : First..., then..., then..., eventually... So, ... because..., that's why... : **mots de liaison** et utiliser le **passé-ED**.

### - Pistes culturelles (civilisation américaine) :

**Halloween** : une scène se passe le 31 octobre. Les enfants déguisés font le tour du quartier, ce qui permet aux deux frères Elliott et Michael de faire sortir E.T. de chez eux pour lui permettre de rejoindre ses semblables sans se faire remarquer (il est déguisé en fantôme et se fait passer pour la petite sœur). C'est l'occasion d'expliquer la traditionnelle fête d'Halloween aux États-Unis. Certaines allusions cocasses sont faites à la filmographie du réalisateur Steven Spielberg grâce aux déguisements portés par certains enfants.

### Vie quotidienne dans une famille d'américains moyens au début des années 80.

Le film donne une image tout à fait réaliste de la vie d'un enfant il y a 25 ans aux U.S.A. : son cadre de vie, ce qu'il mange, ses loisirs, l'école...

### Scènes à étudier :

- La rencontre entre E.T. et Elliott
- E.T. découvre l'univers d'Elliott, sa maison, la télévision, le frigo...
- E.T. apprend à parler
- E.T. et Elliott cachés dans le placard écoutent l'histoire que la maman d'Elliott raconte à Gertie
- Halloween
- La poursuite en vélo
- Le départ d'E.T.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)