

L'ENFANT NOIR

de Laurent CHEVALLIER

FICHE TECHNIQUE

Pays : France / Guinée

Durée : 1h32

Année : 1995

Genre : Comédie dramatique

Scénario : Laurent CHEVALLIER d'après le roman de Laye CAMARA

Directeur de la photographie : Amar ARHAB

Cadreur : Laurent CHEVALLIER

Son : Olivier SCHWOB et Stéphane LARRAT

Musique : Momo Wandel SOUMAH

Coproduction : Rhéa Productions / Onaciq

Distribution : Les Films du Paradoxe

Interprètes : Baba CAMARA (l'enfant Noir), Madou CAMARA (le père), Kouda CAMARA (la mère), Balla Moussa KEITA (l'oncle), Koumba Doumba DOUMBOUYA (la tante)

Sortie : 11 octobre 1995

SYNOPSIS

Récit initiatique, ce film est une histoire d'exil, celle que vit tout homme qui se sépare de son enfance.

A Kouroussa, son village natal, entre Madou, son père, roi des mécaniciens, Kouda, sa mère si douce, et sa bande de copains, Baba fait son apprentissage de la vie, en harmonie avec le monde alentour.

Mais Baba est en âge de poursuivre ses études et son père souhaite qu'il le fasse dans une école de la capitale. Il traverse alors toute la Guinée et se rend chez son oncle Moussa à Conakry. Là, il est pris dans la spirale de la vie urbaine et reçoit de plein fouet le monde moderne et sa violence...

AUTOUR DU FILM

1 – Le réalisateur

Laurent Chevallier est né à Paris en 1955. Il fait des études de cinéma à l'école Louis Lumière de 1974 à 1976.

De 1981 à 1988, il réalise une vingtaine de films documentaires. Il tourne, lors de l'expédition *Transantartica* en 1989-90, une série de documentaires pour la télévision et, parallèlement, *Au Sud du Sud*, son premier long métrage pour le cinéma.

En 1991, il tourne *Djembefola* qui décrit le retour dans son pays de Mamady Keita, un des grands percussionnistes guinéens. En 1993, il tourne pour la télévision *Florilegio* et *Les enfants du voyage*, sur le monde du cirque, et *Notes interdites*, portrait d'un chanteur engagé à Belfast.

Enfin, tourné fin 1994, *l'Enfant noir* est son premier long métrage de fiction.

2 – L'auteur du livre : Laye Camara

Né en 1928 en Guinée et mort en exil au Sénégal en 1980, Laye Camara est un des plus célèbres romanciers africains.

Son œuvre a été publiée en France aux Editions Plon. Avec *l'Enfant noir*, publié en 1953, il a connu un succès immédiat. L'année suivante, Laye Camara publie son roman *Le regard du roi*, puis en 1966, *Dramouss*. En 1978, il écrit *Le maître de la parole*, récit historique.

L'Enfant noir est considéré comme un classique de la littérature négro-africaine. Le livre a été traduit en 33 langues. Il sert en Afrique – et en France – d'œuvre de référence dans les programmes de Français.

PISTES PÉDAGOGIQUES

- L'adaptation d'un roman peut être l'occasion d'une réflexion sur les relations entre littérature et cinéma : recherche des similitudes (lieux, personnages...) et des différences (séquences nouvelles, situations dans le temps...) entre le livre de Laye Camara et le film de Laurent Chevallier.
- Les différents thèmes évoqués dans le film permettent d'approfondir des sujets comme le passage de l'enfance à l'âge adulte, l'exil et le déracinement, l'opposition ville-campagne, la dualité entre modernité et tradition.
- Découverte de la Guinée : aspects géographiques (superficie, population, ressources..) et historiques (économie...) de ce pays. Aspect documentaire du film sur l'Afrique : vie quotidienne du village, situations que vit un petit africain aujourd'hui.
- L'affiche du film : conception-analyse de l'affiche en relation avec le contenu du film. Le métier d'affichiste.