

UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Programme de 6 courts-métrages d'animation
de Jakob SCHUH, Jan LACHAUER & Bin-Han TO

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Revolting rhymes

Pays : Grande-Bretagne / Suède

Durée : 1h01

Année : 2016

Genre : Animation

Scénario : Jakob SCHUH, Jan LACHAUER d'après *Un conte peut en cacher un autre* de Roald Dahl

Animation : MLP (Berlin – Allemagne) / Triggerfish Animation Studios (Le Cap – Afrique du Sud)

Son : Adrian Rhodes

Montage : Benjamin Quabeck, Jan Lachauer

Musique : Ben Locket

Production : Magic Light Pictures

Distribution : Les Films du Préau

Casting original : Karen Lindsay

Interprètes (voix françaises) : Philippe RESIMONT (le loup), Sophie FRISON (Blanche-Neige), Nancy PHILIPPOT (Chaperon Rouge), Thibaut DELMOTTE (Jack), Noah LECOT et Claire TEFNIN (Cendrillon), Michel HINDERIKX (Monsieur Cochonnet), Myriem AKHEDIOU (Demoiselle Maclahose)

Sortie : 11 octobre 2017



Nomination Meilleur court-métrage d'animation Oscars 2018

SYNOPSIS

Le Loup

Tout droit sorti d'un film noir des années 50, il apparaît vêtu d'un trench-coat et coiffé d'un feutre. Prédateur habitué à vivre dans la forêt, il sait toutefois se montrer très courtois, mais attention, c'est un manipulateur...

Chaperon Rouge

Adorable petite vendeuse de fleurs, elle se transforme en héroïne solitaire animée par une colère froide lorsque sa grand-mère est dévorée par un loup. Archétype du bandit redresseur de torts, vêtue de son manteau en poils de loup, elle exerce un temps le métier de tueuse à gages, répondant au nom de « Mademoiselle Rouge ».

Blanche-Neige

Princesse douce, gentille et... blonde, contrairement à l'image véhiculée habituellement. Son amitié avec Chaperon Rouge l'aidera à surmonter le décès prématuré de sa mère. Fuyant le royaume pour échapper à sa terrible belle-mère jalouse de sa beauté, elle devient cuisinière et bonne à tout faire pour sept gentils nains amateurs de courses hippiques. Grâce au miroir magique qu'elle vole au château, la petite troupe va enfin miser sur le bon cheval !

Jack

Jack est un garçon pauvre et pas toujours très propre, que sa mère, véritable harpie, ne cesse de réprimander. Épris de sa voisine la belle Cendrillon, ce cœur simple est un doux rêveur qui ne semble pas très futé : il a vendu sa vache à la fée en échange d'un minable haricot ! Mais à force d'obstination, l'amour et la réussite l'attendent au bout du chemin.

Cendrillon

Enfermée à la cave par ses deux horribles sœurs, elle ne rêve que d'une chose : se rendre au bal pour rencontrer le prince qu'elle espère épouser. Grâce à la bonne fée, son vœu est exaucé et elle se retrouve à danser un mambo endiablé avec le prince, totalement sous son charme. Mais Cendrillon, intelligente et sensible, va refuser de se marier car sa majesté s'avère être despote plutôt que gentilhomme.

Monsieur Cochonnet

Directeur d'une banque, il est l'un des « trois petits cochons ». Confortablement assis derrière son guichet vitré, il ne lève les yeux de ses tabloïds que pour encaisser l'argent de ses clients. Plein de mépris, il renvoie Chaperon Rouge quand elle vient récupérer ses économies. Il l'a en réalité ruinée en utilisant son argent pour un projet immobilier. Cette attitude lui coûtera la peau des fesses... au sens propre !

PISTES PÉDAGOGIQUES

Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
Cycle 2	Enseignement Moral et Civique	<ul style="list-style-type: none">• Connaître les valeurs et les principes de la République Française : l'égalité entre les filles et les garçons• Identifier, partager des émotions et des sentiments
	Arts plastiques	Se repérer dans les domaines liés aux Arts plastiques, être sensible aux questions de l'art → Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres <ul style="list-style-type: none">• La narration et le témoignage par les images → Découvrir des œuvres d'art comme vecteurs d'histoires, héritées ou inventées <ul style="list-style-type: none">• S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité → Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, [...] et des œuvres d'art étudiées en classe → Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques → Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée
	Français	Lecture et compréhension de récit « L'expression des émotions » se nourrit de la lecture de contes et de la découverte de mythes fondateurs pour permettre à l'élève de prêter attention à ses émotions et parvenir à les exprimer ou les traduire par des productions plastiques La fréquentation d'œuvres complètes [...] permet de donner des repères autour de genres, de séries, d'auteurs...

La thématique double je(u) dans le film

Blanche-Neige et Chaperon Rouge se sont retrouvées et vivent maintenant dans une grande ville. Ce soir, elles sortent toutes les deux et attendent la baby-sitter qui doit veiller sur les enfants de Chaperon Rouge. L'occasion est trop belle pour le loup qui veut venger ses deux neveux abattus par Chaperon Rouge. Il va prendre la place de la baby-sitter. Pour ce faire, le loup prend un air aimable, gentil et doux afin de cacher sa réelle intention. En jouant ce double je, le loup arrivera-t-il à ses fins ?

Avant la projection

Préparer le spectateur, créer un désir de cinéma.

- Questionner collectivement l'affiche du film :
 - Qui sont les personnages ? Que nous disent leurs vêtements, leurs expressions, leur installation et leur activité ?
 - Inventorier les contes connus, se rappeler ce qu'est un conte de fée et sa structure.
 - Résumer l'histoire des contes connus rencontrés dans le film.
 - Qui est Roald Dahl ? Quel est son lien avec le film ?
- Regarder la [bande-annonce](#) et la première séquence (de 0'00 à 2'14) pour émettre des hypothèses sur le contenu du film.
- Écrire une ou deux phrases pour dire quelle histoire on imagine après avoir découvert l'affiche, la bande-annonce et la première séquence.



Après la projection

1) Expression des émotions, des réactions et des questions à la sortie de la projection

Faire un inventaire collectif avant d'engager toute discussion pour disposer de la palette des points de vue. Puis échanger, débattre pour lever les incompréhensions. Chacun dessine un moment marquant du film et explique pourquoi il le trouve marquant.

2) Relire les phrases écrites avant la séance et repérer ce qui s'est effectivement réalisé dans le film

En s'appuyant sur les photogrammes disponibles sur le site [Nanouk](#)*, recenser les personnages, les décrire, évaluer les écarts entre leurs actions et réactions dans les contes traditionnels et celles du film (se référer à la page 4 du [dossier de presse des Films du Préau](#)).

* Le site Nanouk est à destination des enseignants, il vous suffira, pour accéder aux ressources, de vous créer un compte avec votre adresse professionnelle académique. Si vous êtes un partenaire extérieur, il vous faudra alors faire une demande d'accès préalable auprès de l'association [L'archipel des Lucioles](#).

3) Se repérer dans les courts-métrages

Retrouver les étapes de l'histoire du film en s'appuyant sur les photogrammes. Repérer les écarts avec chacun des contes traditionnels.

4) Pistes de discussion

- Pourquoi produit-on des films qui font peur ? A-t-on vraiment peur au cinéma ?
- Le loup a-t-il raison de vouloir se venger ? Doit-on toujours pardonner ?
- Se questionner sur les agissements des différents personnages. Chacun d'eux a-t-il raison d'agir comme il le fait ?
- Égalité femme/homme : la princesse a-t-elle eu raison de rêver au prince charmant ? A-t-elle une vie heureuse ?

BIBLIOGRAPHIE

Dossiers pédagogiques :

- ▶ <https://www.passeursdimages.fr/projet/un-conte-peut-en-cacher-un-autre>
- ▶ http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2020/09/doc_site2021_un-conte.pdf

Autres liens utiles :

- ▶ <https://www.filmspourenfants.net/un-conte-peut-en-cacher-un-autre/>
- ▶ https://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/cca_0.pdf
- ▶ <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/un-conte-peut-en-cacher-un-autre/cahier/promenades#film>

Fiche rédigée par Luc DANIEL, conseiller pédagogique en Arts visuels retraité.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)