

LES CONQUÉRANTES

de Petra Biondina VOLPE

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Die göttliche Ordnung

Pays : Suisse

Durée : 1h36

Année : 2017

Genre : Comédie dramatique

Scénario : Petra Biondina VOLPE

Directeur de la photographie : Judith KAUFMANN

Son : Noemi HAMPEL

Décors : Su ERDT

Costumes : Linda HARPER

Montage : Hansjörg WEIßBRICH

Musique : Annette FOCKS

Production : Zodiac Pictures

Distribution : Condor Entertainment

Casting : Corinna GLAUS, Ruth HIRSCHFELD

Interprètes : Marie LEUENBERGER (Nora), Bettina STUCKY (Magda), Rachel BRAUNSCHWEIG (Theresa), Sybille BRUNNER (Vroni), Marta ZOFFOLI (Graziella), Maximilian SIMONISCHEK (Hans), Ella RUMPF (Hanna), Sofia HELIN (Eden)

Sortie : 1^{er} novembre 2017



Prix de Soleure du Meilleur film aux Journées de Soleure 2017

Meilleur scénario, Meilleure interprétation féminine pour Marie Leuenberger et Meilleure interprétation dans un second rôle pour Rachel Braunschweig Prix du cinéma suisse Quartz 2017

Prix du Public, Prix Nora Ephron de la Meilleure Réalisatrice et Meilleure Actrice pour une production internationale pour Marie Leuenberger Festival de Tribeca 2017

SYNOPSIS

Woodstock, Flower Power, Révolution Sexuelle : trois ans se sont écoulés depuis mai 68 mais la vague de libération ne semble pas avoir atteint le petit village suisse d'Appenzell. En mère au foyer exemplaire, Nora ne conçoit d'ailleurs pas sa vie autrement. Pourtant, à l'approche d'un référendum sur le droit de vote des femmes, un doute l'assaille : et si elles s'affirmaient davantage face aux hommes ? A mesure que Nora propage ses drôles d'idées, un désir de changement s'empare du village, jusque chez les plus récalcitrantes...

PISTES PÉDAGOGIQUES

À noter l'existence d'un très bon dossier pédagogique :

<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/sciences-economiques-et-sociales/enseignement/cours-et-td/etudier-le-controle-social-et-la-solidarite-avec-les-conquerantes--1073113.kjsp?RH=SES>

En complément...

L'étude de l'affiche et du titre

Le dossier pédagogique cité ci-dessus propose une activité sur l'affiche du film et son titre. Évidemment, cette activité peut aussi être reprise par tout enseignant qui souhaiterait travailler sur le film.

FESTIVAL DE TRIBECA 2017
PRIX DU PUBLIC - MEILLEURE ACTRICE
MEILLEURE RÉALISATRICE

LES CONQUÉRANTES

UN FILM DE PETRA VOLPE



- Avant la séance

Sur l’affiche française du film, des éléments ont été ajoutés. On peut faire relever ces différences aux élèves et leurs demander ce que cela nous apprend :

- mégaphone, panneau « Femmes en grève » sont autant d’éléments qui soulignent les revendications des femmes
- le symbole féminin peut orienter les élèves vers des revendications féministes.

Les vêtements des femmes présentes sur l’affiche peuvent permettre aux élèves de faire des hypothèses sur l’époque à laquelle se déroule l’action du film.

La diversité des femmes présentes sur l’affiche (âges, tenues...) est l’occasion de faire comprendre aux élèves que les revendications exprimées par les femmes dans le film sont des revendications qui concernent toutes les femmes.

Tous ces éléments devraient permettre aux élèves de rédiger le synopsis du film qu’ils pensent voir.

- Après la séance

La différence entre le titre allemand et le titre français peut faire l'objet d'une réflexion. On peut demander aux élèves quel titre leur semble le plus pertinent (*DIE GÖTTLICHE ORDNUNG*: l'ordre divin ou *LES CONQUÉRANTES*) et de justifier leur réponse.

On peut aussi rappeler à quoi fait référence le titre original (voir photogramme ci-dessous).



Un autre élément de l'affiche peut entraîner un questionnement : **les prix reçus par le film**. Au festival de Tribeca, un festival américain de cinéma indépendant, le film a reçu : le prix du public, le prix de la meilleure actrice et le prix de la meilleure réalisatrice. On peut demander aux élèves s'ils estiment ces prix mérités et de justifier leur réponse. Par exemple, qu'a pu aimer le public du festival de Tribeca ? Qu'est-ce qui fait la force du jeu de l'actrice principale ? Qu'est-ce qui fait la force de la mise en scène ?

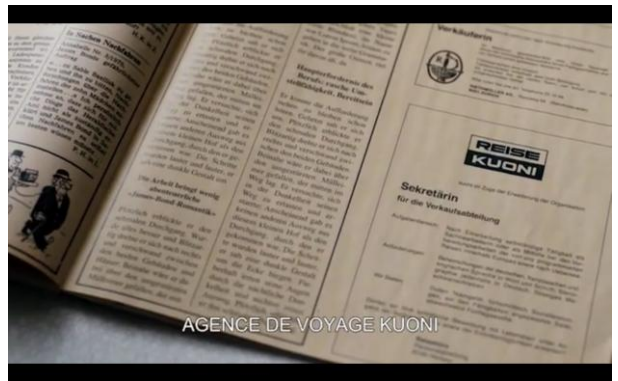
Le contexte



Les premières images du film sont des images d'archives qui situent l'action du film dans son époque. Avant même d'évoquer le film avec les élèves, on peut, à partir d'une ou plusieurs des images du générique, leur demander ce que cela leur évoque. Le décalage entre les événements internationaux et la situation décrite dans le film devrait apparaître clairement aux élèves.

Ouverture sur le Monde

L'isolement du village suisse où se déroule l'action apparaît dès le début du film... même si la pratique de la bicyclette et la sensation de vitesse associée permettent à Nora de se sentir libre l'espace d'un instant. Les photogrammes ci-dessous permettent de voir comment Nora peut s'évader de sa condition de femme sans droit dans un petit village suisse.

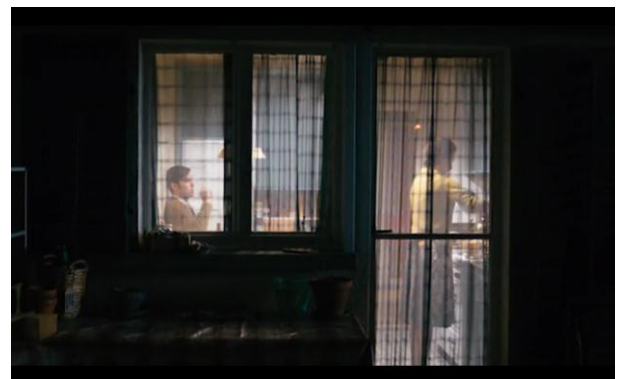
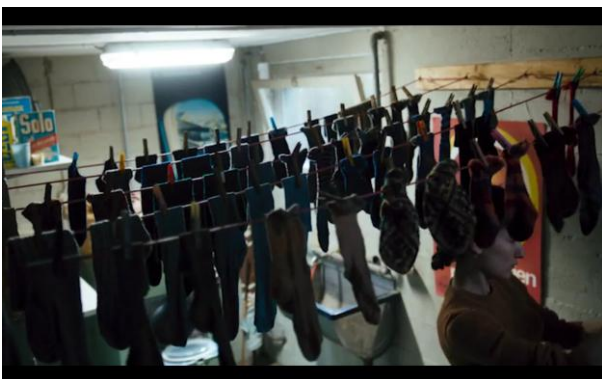
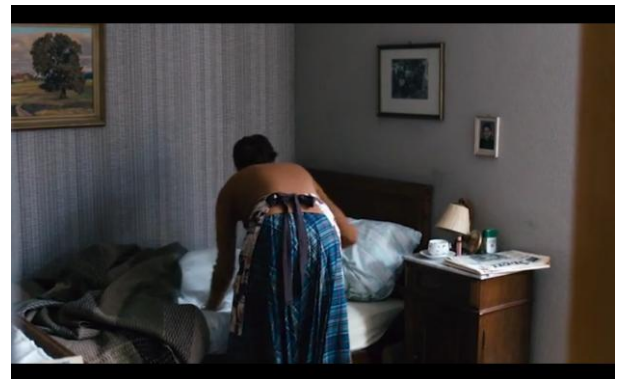
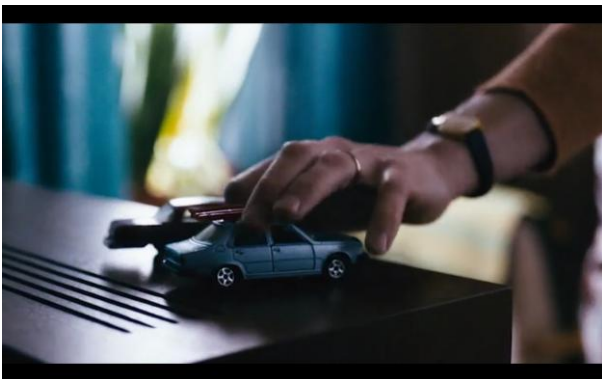




L'image de la femme

- A) Au début du film

Le début du film dresse un portrait de la femme suisse des années 1970. On peut demander aux élèves de décrire cette femme et de dire ce qu'ils en pensent. Pour cela, les photogrammes ci-dessous peuvent être utilisés.





- B) La pornographie et l'image de la femme

Lors de son ménage, Nora fait une découverte, qui montre une autre image de la femme. On peut demander aux élèves ce qu'ils en pensent ou poser les termes d'un débat : « La pornographie, une image dégradante de la femme ? »



- Une femme « nouvelle »

Dans la deuxième partie du film, une nouvelle image de la femme émerge. Qu'est-ce qui caractérise cette femme moderne ? Les photogrammes ci-dessous peuvent permettre de répondre à cette question.



