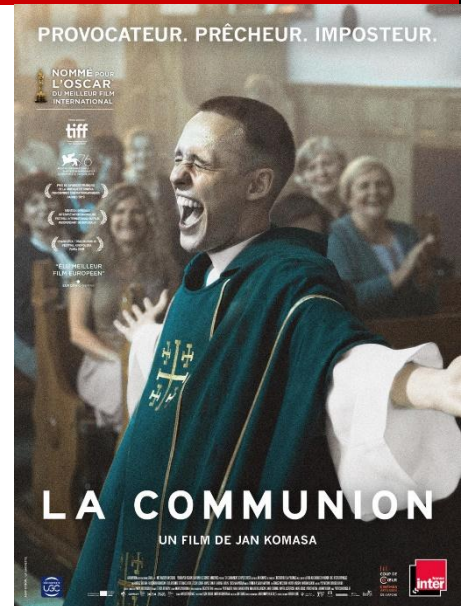


LA COMMUNION

de Jan KOMASA

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Boże Ciało
 Pays : Pologne / France
 Durée : 1h55
 Année : 2019
 Genre : Drame
 Scénario : Mateusz PACEWICZ
 Directeur de la photographie : Piotr SOBOCIŃSKI Jr
 Son : Kacper HABISIAK, Marcin KASIŃSKI, Tomasz WIECZOREK
 Décors : Marek ZAWIERUCHA
 Costumes : Dorota ROQUEPLO
 Montage : Przemysław CHRUŚCIELEWSKI
 Musique : Evgueni GALPERINE, Sacha GALPERINE
 Coproduction : Aurum Film / Les Contes Modernes / WFS Walter Film Studio / Podkarpacki Fundusz Filmowy / Canal+ Ploska
 Distribution : Bodega Films
 Interprètes : Bartosz BIELENIA (Daniel), Eliza RYCEMBEL (Marta), Aleksandra KONIECZNA (Lidia), Tomasz ZIĘTEK (Pinczer), Leszek LICHOTA (M. Walkiewicz, le maire), Łukasz SIMLAT (père Thomasz), Barbara KURZAJ (Ewa Kobielski)
 Sortie : 4 mars 2020
 Reprise : 22 juin 2020



Prix du public, prix de la meilleure réalisation à Jan Komasa, prix du meilleur scénario à Mateusz Pacewicz, prix de la meilleure actrice dans un second rôle à Eliza Rycembel Festival du film polonais de Gdynia 2019
Nomination César 2021
Nomination Oscars 2021

SYNOPSIS

Daniel, 20 ans, se découvre une vocation spirituelle dans un centre de détention pour la jeunesse, mais le crime qu'il a commis l'empêche d'accéder aux études de séminariste. Envoyé dans une petite ville pour travailler dans un atelier de menuiserie, il se fait passer pour un prêtre et prend la tête de la paroisse. L'arrivée du jeune et charismatique prédicateur bouscule alors cette petite communauté conservatrice.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
1 ^{ère}	Option Cinéma-audiovisuel	Fictions et récits
	Humanités, littérature et philosophie	Les pouvoirs de la parole
	Spécialité Cinéma-audiovisuel	Être auteur : le cinéma de Jan Komasa
Terminale	Humanités, littérature et philosophie	Les métamorphoses du moi. L'humanité en question : Histoire et violence / L'humain et ses limites
	Philosophie	La religion, la conscience, la raison, la vérité, le devoir
	Option Cinéma-audiovisuel	Cinéma indépendants

La thématique double je(u) dans le film

- Usurpation d'identité
- Être habité par des aspirations contradictoires (foi/violence, espérance/peur, vitalité/pulsion de mort)

Avant la projection

⚠ Avertissement : quelques scènes, notamment à la fin du film, peuvent heurter certains spectateurs.

Pour toutes les informations sur le réalisateur, le fait divers qui a inspiré le scénario, la réception très positive du film par le public, voir le [dossier de presse](#) du film.

1) Préparer la projection par les affiches



Affiche polonaise, la traduction littérale du titre du film est « Corpus Christi »



Affiche française

Quelle caractérisation du personnage principal à travers ces deux images complémentaires ?

- Un prêtre – Très jeune – Attitudes décomplexées et sans retenue – Joie.
- Le personnage sur l'image s'appelle Daniel, c'est le prénom d'un prophète de l'Ancien Testament capable d'interpréter la volonté de Dieu.

Pour bien comprendre les enjeux de la transgression de Daniel :

- **Rappels sur la vocation et la mission d'un prêtre dans la religion catholique :**

Un prêtre catholique est un homme chrétien qui reçoit au moment de son ordination, par l'imposition des mains de l'évêque, la mission de « rendre présent » le Christ parmi les gens, en particulier par des sacrements comme l'eucharistie (la messe), le sacrement de réconciliation ou du pardon (la confession), le sacrement des malades (extrême-onction), en instruisant comme avec le catéchisme, en accueillant ou en guidant toutes les personnes qui s'adressent à lui.

Le prêtre fait l'objet d'une vocation particulière que les croyants catholiques identifient à un appel de Dieu. Le discernement de l'appel à la prêtrise et la formation du prêtre se fait au séminaire.

(Source : Wikipédia)

- **Qu'est-ce que dire une messe ?** On dit aussi célébrer la communion.

C'est une cérémonie au cours de laquelle le prêtre célèbre l'Eucharistie, c'est-à-dire une actualisation du sacrifice de Jésus-Christ pour sauver les hommes. Au milieu de la messe, le prêtre partage avec les fidèles le corps et le sang du Christ, sous forme de pain et de vin consacrés, c'est la communion proprement dite.

Au sein de l'Église catholique, la messe peut être célébrée tous les jours par les prêtres, mais aussi à l'occasion des sacrements (baptême, mariage, confirmation, ordination).

La théologie catholique considère l'Eucharistie (la messe) comme source et sommet de la vie chrétienne. (Source : Wikipédia)

2) Préparer la projection par un extrait du film – Daniel, habité par la foi (séquence de 2'28 à 5'47)

Situation de l'extrait : le film a commencé au sein d'un Centre Éducatif Fermé pour mineurs délinquants, en Pologne. Lors d'un atelier, en l'absence du gardien, un des jeunes a été violemment maltraité par les autres. Daniel était chargé de faire le guet. On retrouve ensuite les jeunes en train de préparer une salle pour une messe. Daniel s'occupe de préparer l'autel.

Pistes d'exploitation :

- Quel message le prêtre délivre-t-il aux jeunes hommes ? Quelle est la réaction de Daniel face au discours du prêtre ?
- Observer les attitudes de l'auditoire et celle de Daniel, en quoi diffèrent-elles ?
- Quelle trajectoire dans l'espace de la pièce accomplit Daniel, de quel côté finit-il par se placer ?
- Observer l'étalement des plans (le choix des couleurs) et le travail de la lumière : qu'est-ce que cela traduit ?



- Observer en particulier la composition du plan ci-dessus, qui nous place du point de vue de Daniel, qu'on voit de dos. Entre les prisonniers et le prêtre, en biais, sur le côté, Daniel est face au crucifix, qu'on aperçoit dans la profondeur de champ. Le crucifix baigne dans la lumière. C'est de lui que semble émaner la lumière qui baigne une partie du visage du prêtre et qui éclaire la pièce. A ce moment de la scène, Daniel semble appelé, ou du moins fasciné par la transcendance et la force de la foi, c'est-à-dire par la confiance en Dieu, incarnée par le prêtre. Les gros plans sur son visage montrent combien il est touché par le discours du prêtre. Cette scène permettra d'expliquer ensuite comment son imposture s'adosse à une foi profonde.

Après la projection

En s'appuyant sur la fin du film, que nous dit l'histoire de cet imposteur, telle que la raconte Jan Komasa ? Est-il possible d'avoir un jugement catégorique ?

Repartir de la fin du film et du montage alterné qui montre l'évolution des personnages principaux après le départ de Daniel, en même temps que le retour de Daniel en prison. Si l'histoire se termine très mal pour Daniel, condamné à la violence extrême dès qu'il rentre au Centre Éducatif Fermé, qu'en est-il des personnes au village qu'il a accompagnées dans leur deuil et leur réconciliation ? Que laisse derrière son passage le faux prêtre ? Qu'a produit son mensonge ?

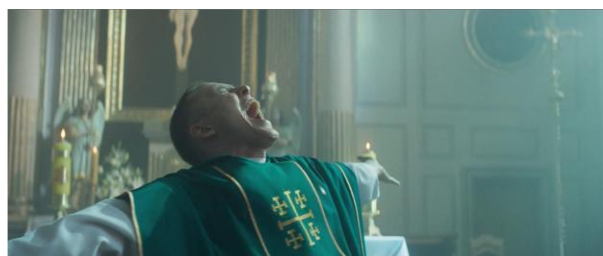
Marta, sœur de Kuba, mort dans l'accident



Lidia, la mère de Kuba, mort dans l'accident



Ewa Kobielski, la veuve du chauffard



BIBLIOGRAPHIE

- ▶ Dossier pédagogique du festival international du film d'éducation : https://festivalfilmeduc.net/wp-content/uploads/2019/10/FFEdossier-La_Communion-DEF.pdf
- ▶ Critique de Beatrice Delesalle pour *Le Mag du Ciné* : <https://www.lemagducine.fr/cinema/critiques-films/la-communion-film-jan-komasa-avis-10025152/>
- ▶ Critique de Fabian Jestin pour *Le Blog du Cinéma* : <https://www.leblogducinema.com/critique/critique-film/la-communion-critique-5967300/>
- ▶ Critique de Marion Barlet pour *Écran large* : <https://www.ecranlarge.com/films/critique/1182220-la-communion-critique-lumineuse>