

CHARLIE ET LA CHOCOLATERIE

de Tim BURTON

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Charlie and the Chocolate Factory
 Pays : USA
 Durée : 1h56
 Année : 2004
 Genre : Comédie
 Scénario : John AUGUST d'après le roman de Roald DAHL
 Directeur de la photographie : Philippe ROUSSELOT
 Décors : Alex McDOWELL
 Costumes : Gabriella PESCUCCI
 Montage : Chris LEBENZON
 Musique : Danny ELFMAN
 Coproduction : Zanuck Company / Village Roadshow Pictures / Warner Bros
 Distribution : Warner Bros
 Interprètes : Johnny DEPP (Willy Wonka), Freddie HIGHMORE (Charlie Bucket), Helena BONHAM CARTER (Mme Bucket), Noah TAYLOR (M. Bucket), Christopher LEE (Dr Wilbur Wonka)
 Sortie : 13 juillet 2005



SYNOPSIS

Dans une ville britannique dominée par une austère fabrique de chocolat, vit un petit garçon, Charlie, pauvre mais entouré de l'amour de ses parents et de ses quatre grands-parents. Un mystère enveloppe la chocolaterie depuis fort longtemps : comment Willy Wonka, le propriétaire, s'y prend-il pour inonder le monde entier de ses délicieuses barres chocolatées alors qu'il a renvoyé tous ses ouvriers (dont le grand-père de Charlie) ? L'étrange et inquiétant Monsieur Wonka vit depuis lors reclus. Pourtant, il lance un concours : les 5 premiers enfants qui trouveront un ticket d'or dans une barre chocolatée seront invités, avec un parent, à passer une journée entière en compagnie de Willy Wonka qui, pour l'occasion, leur ouvrira en grand les portes de son royaume. La folie s'empare de la planète entière. Qui gagnera le droit de visiter la fabrique ? Même Charlie en rêve...

AUTOUR DU FILM

La rencontre de l'univers de Roald Dahl et de celui de Tim Burton :

Le monde enchanté du conte à la frontière du fantastique, de la magie, de l'extravagance, de la satire, dans lequel Roald Dahl tout comme Tim Burton prennent un malin plaisir à malmener les enfants et à leur faire vivre des situations cauchemardesques. Pas de souci, si l'enfant est gentil, tout se finira bien pour lui.

Tim Burton est le réalisateur idéal pour adapter à l'écran le roman de Roald Dahl. Aucune trahison de sa part, mais au contraire la restitution du ton si particulier, original et teinté d'humour de Roald Dahl, avec en plus la touche extravagante et colorée du cinéaste, servi par son acteur fétiche Johnny Depp, qui incarne Willy Wonka, avec même le côté très actuel du rôle de « comic-relief » du personnage d'origine pakistanaise.

Filmographie de Tim Burton : *Edward aux mains d'argent*, *Mars attacks*, *Big Fish*...

Bibliographie de Roald Dahl : *Charlie et l'ascenseur de verre*, *James et la pêche géante*, *Matilda*...

Thèmes :

La famille.

Le conflit parents-enfant.

L'éducation des enfants.

L'enfance (nostalgie, souvenir, rêve).

La quête du bonheur.

Le chômage.

La pauvreté. Une critique du monde industriel.
Le monde ouvrier.

Les travailleurs immigrés.
L'ambition.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Le film peut être exploité dans divers cours en Collège :

- Professeurs de **Français** : en 6^e : Lecture du roman de Roald Dahl, étude de passages du roman, étude de l'adaptation du roman à l'écran. Similitude avec l'univers du conte : la chaumière de Charlie, les épreuves à subir, le monde de l'enfance...
- Professeurs d'**Arts Plastiques** : le décor de la chocolaterie, les friandises.
- Professeurs de **Musique** : étude des chansons entonnées par les Oompa-Loompas (textes du roman de Roald Dahl, scrupuleusement reproduits et mis en musique par Danny Elfman : *Augustus Gloop*, *Mike Teavee*, *Veruca Salt* et *Violet Beauregarde*. Ces chansons appartiennent toutes à un genre musical différent : « tribal », « funky », « pop », « techno » ou « électro-rock ». Elles sont disponibles en CD.
- Professeurs d'**Anglais** : plutôt pour les Collèges, de la 6^e à la 3^e.

Apport de vocabulaire anglais : champs sémantiques de la famille, la nourriture, la ville, la maison, la personnalité, des habits, du travail...

Comparaison entre les enfants (physique et personnalité) :

1. Adjectifs qualifiant les enfants (qualités pour Charlie / défauts pour les 4 autres).
What are the kids like ?
2. Comparatifs de supériorité.
3. Points communs entre les enfants : as ... as, like, all of them, none of them, most of them, one of them, two of them, few of them, both girls, neither girls (par exemple en faisant un « matching exercise » entre deux colonnes, avec dans la 1^{ère} colonne les expressions citées ci-dessus, et en face, dans la 2^e, des informations concernant leurs âge, physique, famille, caractère : « are about 12 years old », « have long hair »...).
4. On peut faire de même avec les personnages de Charlie et de Willy Wonka, en parlant de leurs enfance, famille, personnalité...
5. Mais aussi avec Willy Wonka et Mickael Jackson (attirés par l'enfance, le monde de l'enfance, « gentil », mais reclus, isolé, ayant peur du contact, sans âge, un côté artificiel, aseptisé).
6. L'expression du contraste : ce qui différencie Charlie des autres enfants et Charlie de Willy Wonka : whereas, unlike, not as ... as.

S'exprimer en continu en liant ses idées :

Mots de liaison : dire pourquoi ces enfants ont de tels défauts (because, as), et la conséquence, ce que cela entraîne pour eux lors de leur visite dans la chocolaterie (so, therefore, consequently).

Exprimer le paradoxe :

but, although, however

En ce qui concerne Charlie : pauvre mais heureux.

En ce qui concerne Willy Wonka : gentil, accueillant, mais distant, cruel, inquiétant ; adulte, mais enfant, entouré de friandises ; riche, mais pas heureux.

Used to :

Pour évoquer l'enfance de Willy Wonka, vivant chez son père, portant un appareil dentaire, ne pouvant pas manger de chocolat.

Pour évoquer le grand-père de Charlie, qui avant travaillait à la chocolaterie.

Les chansons à étudier :

Il s'agit de 4 chansons sur les 4 petits monstres qui visitent la chocolaterie en compagnie de Charlie. Chacune d'entre elles évoque la personnalité des enfants et le sort qui leur est réservé au cours de la visite. Les paroles sont dans le roman de Roald Dahl. Elles sont sorties en CD.

Vocabulaire à étudier.

Compréhension orale de certains passages sous forme de grilles.

Prononciation, rythme.

Faire apprendre une ou deux de ces chansons peut vraiment « accrocher » l'intérêt des élèves quand ils visionneront le film.

Passages du livre à étudier en parallèle :

Introduction : présentation des enfants, adjectifs de personnalité, présent simple (pour les 6^e/5^e).

Chapter one : présentation de la famille de Charlie (6^e).

Chapter one, la fin : *And it wasn't simply an ordinary cake... melting chocolate!*: description de la chocolaterie, adjectifs, superlatifs, Have + EN, l'exclamation (pour les 4^e/3^e).

Cette petite liste de passages n'est bien sûr pas exhaustive.