

LE CAMÉRAMAN / L'OPÉRATEUR

de Edward SEDGWICK & Buster KEATON

FICHE TECHNIQUE

Titre original : The cameraman

Pays : USA

Durée : 1h16

Année : 1928

Genre : Comédie, noir et blanc

Scénario : Clyde BRUCKMAN, Lew LIPTON

Directeurs de la photographie : Reggie LANNING, Elgin LESSLEY

Montage : Hugh WYNN, Basil WRANGELL

Production : Metro Goldwyn Mayer

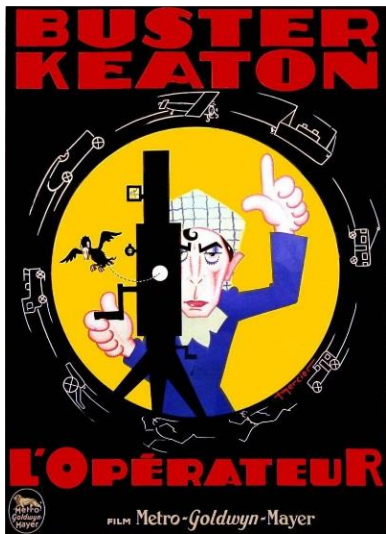
Distribution : Warner Bros

Interprètes : Buster KEATON (Luke Shannon), Marceline DAY (Sally Richards), Harold GOODWIN (Harold Stagg), Sidney BRACY (le monteur Edward J. Blake), Harry GRIBBON (l'agent de police Hennessy)

Reprise : 24 août 2005

SYNOPSIS

Luke est un jeune photographe qui travaille dans la rue. Il rencontre Sally, secrétaire dans une entreprise qui produit des films d'actualités cinématographiques. Elle conseille à Luke d'acheter une caméra et de devenir reporter pour vendre ses images. Luke souhaite réussir pour la séduire. Son manque d'expériences, ses mésaventures multiples vont retarder son projet sentimental.



DÉCOUPAGE

A consulter dans le livret CNC / Collège au Cinéma : cf. sitographie en fin de fiche.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Fiche pédagogique proposant des activités pour le cycle 3, à utiliser en complément du dossier CNC / Collège au Cinéma.

Mots clefs

Burlesque, gags, retournements, réalité, images, cinéma.

Avant la séance

Présenter le réalisateur aux élèves et le cinéma muet.

Outiller les élèves pour basculer dans le *burlesque*.

Joseph Keaton (1895-1966) est très tôt surnommé Buster (*chute* en Anglais, car il dégringole d'un escalier à l'âge de 6 mois), et devient célèbre avec *La Maison démontable*, court-métrage muet datant de 1920. Appelé par la critique « l'homme qui ne rit jamais », par opposition à Charlie Chaplin, il est l'auteur de nombreux films muets où il incarne des personnages à la recherche de solutions pour régler leurs problèmes (d'argent, sentimentaux, techniques, etc.).

Incontournable de la comédie burlesque, ses gags visuels et une certaine poésie sont restés célèbres dans l'histoire du cinéma.

- Analyse d'une série de photos extraites d'autres films (*Les fiancées en folie*, *La maison démontable*)



Questions :

- que peut-on dire de la place et de l'attitude de Buster Keaton sur ces photos ?
- quels sont les effets comiques possibles ?
- peut-on faire rire sans paroles ?
- regarde-t-on aujourd'hui des films muets ?
- comment accompagnait-on les films muets au cinéma ?

Faire écouter un extrait son d'un court-métrage de Buster Keaton (*The Blacksmith / Malec Forgeron*) :
http://web.ac-reims.fr/dsden52/ercom/documents/education_artistique/ecole_et_cinema/2014_2015/5_burlesques/annexes-burlesques/02_the_blacksmith_extrait_audio_1.mp3

Question :

Cette musique a-t-elle une ou plusieurs particularités ? Lesquelles ?

Pour voir *Malec Forgeron* : <https://www.youtube.com/watch?v=KirLqSZQjsg>

• **Diffusion du premier film de fiction muet du cinéma**

L'arroseur arrosé des Frères Lumière (1895) : https://www.youtube.com/watch?v=s_vGEbwUWQ0

Questions :

- quel adjectif peut aider à définir la scène ?
- en quoi la scène est-elle drôle ?
- le burlesque existe-t-il en dehors du cinéma ?

(En fonction du niveau de classe, faire un pont avec *Le roman de Renart* ou *La Farce* de Guy de Maupassant.)

• **Diffusion du « film annonce »**

Réalisé à l'occasion d'un ciné-concert, ce film annonce propose un montage de plusieurs séquences du film d'une durée totale de 2 minutes ; dans la perspective d'une séance avant la projection, il peut avoir son utilité : <https://www.youtube.com/watch?v=kbGF-ICdN-c>.

Recueillir les impressions des élèves.

Vidéo-projeter les affiches du film.

Questions :

- quel est le point commun entre les deux affiches et film annonce ?
- demander aux élèves une liste de mots-clefs après le visionnage de la bande annonce.
- quelle idée les élèves se font-ils du film ?
- construire un résumé possible du film avec les élèves : on travaille à l'oral à l'appui des mots-clefs sélectionnés par le groupe et on matérialise les hypothèses par une ou plusieurs phrases.

Après la séance

• **Partage des impressions des élèves**

On repart du travail d'hypothèses formulées avant la séance, et on confronte.

Questions :

- question introductive : de quoi est-il vraiment question maintenant que le film est connu ?
- sonder les élèves sur « j'ai aimé parce que... » / « je n'ai pas aimé parce que... » : encourager les prises de paroles argumentatives.
- noter les arguments au tableau, si possible en face des mots-clefs travaillés par les élèves avant la séance.
- garder un espace pour les interventions de type « je n'ai pas compris... ».
- repérer les personnages, les nommer.
- s'arrêter sur la séquence introductive du film, hommage aux reporters qui tournent des images dans toutes les situations (conflits, dangers).
- pour faire transition avec le point suivant, ouvrir sur ce qui est drôle dans le film, questionner les élèves sur le rire dans la salle.

- **Le gag, un outil du burlesque**

Visionner un gag du film. A partir de 29,25 secondes jusqu'à la 32^e minute : Luke a rejoint Sally chez elle et la conduit vers un bus. Montrer la séquence jusqu'à la cascade de Buster Keaton qui lui permet de remonter sur la roue du bus.

Avec les élèves :

- repérer le nombre de chutes,
- repérer les situations qui éloignent les deux personnages,
- insister sur les notions de détournement / retournement / imprévisibilité.



- **Construire au tableau avec les élèves une carte mentale pour définir le gag**

Proposition avec deux branches :

Branche 1 : Personnages		Branche 2 : Objets / décors
gestes		tirelire
visages / émotions	Le Gag	vitre
chutes		escalier
maladresse		maillot de bain

Avec les élèves, on construit une 3^e branche pour donner les exemples de gags repérés par la classe, ce travail oral préparant un travail écrit à suivre.

- **A l'écrit: fiche d'exercices avec propositions de réponses pour accompagner la réflexion du professeur (fiche élève reproduite plus loin sans réponses)**

Repérages des éléments de gags et propositions d'explication	
Objets / situations	Quelle signification ?
vitre de la porte	Comique de répétition. La porte vitrée bloque le regard et donc la possibilité pour Luke d'accéder à l'image de Sally. Le fait de la briser malgré lui le rapproche de son objectif, la séduire.
canapé	Contexte historique : le mariage est important à cette époque, les jeunes femmes l'ont compris et se rapprochent de Luke. Le canapé devient une prison dont il faut s'évader.

tirelire	La tirelire refuse la force du marteau qui parvient néanmoins à détruire une partie du mur. Elle se casse finalement sur le sol. Le comique repose ici sur la maladresse de Luke et une forme de personnification de la tirelire, qui décide elle-même du moment où elle se brise.
escalier	Luke est préoccupé par l'appel de Sally. L'escalier symbolise la distance, l'éloignement avec elle, et fait rire par les difficultés qu'il provoque, l'étourderie de Luke qui descend trop bas ou monte trop haut.
cabine à la piscine	Ce lieu d'intimité devient ici un lieu de lutte : Luke doit lutter pour devenir un caméraman, il doit aussi lutter pour se changer. La situation comique du partage du peu d'espace disponible renvoie le personnage à sa condition sociale et à la nécessité pour lui de se battre pour réussir ses projets (professionnels, comme sentimentaux).
ouistiti	Un policier oblige Luke à acheter le ouistiti dans la rue. Contrairement à ce qu'il pensait, le ouistiti est bien vivant et deviendra à la fin du film son partenaire en continuant d'actionner la caméra qui filmera le sauvetage de Sally. Le ouistiti et Luke sont étroitement liés dans leur solitude, et le petit animal provoque le retournement de situation.
terrain de football	Luke pensait trouver un stade plein et filmer des exploits sportifs : le rire vient de son erreur et d'un grand espace privé de son utilité lorsqu'il est vide de spectateurs et de joueurs. Détournement de situation, un classique du gag.

- Fiche élève

Repérages des éléments de gags et propositions d'explication	
Objets / situations	Quelle signification ?
vitre de la porte 	
canapé 	
tirelire 	
escalier 	
cabine à la piscine 	
ouistiti 	
terrain de football 	

- **La séquence tournée par le ouistiti**



Montrer aux élèves comment la vérité apparaît à la fin du film sur le réel sauvetage de Sally. Insister sur la différence entre l'image projetée et l'image filmée en remontrant les deux scènes aux élèves.

On peut s'appuyer sur ce document de l'académie de Strasbourg :

[https://www.ac-](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College_au_cinema/Presentation_Cameraman_Keaton_1.0.pdf)

[strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College_au_cinema/Presentation_Cameraman_Keaton_1.0.pdf](https://www.ac-strasbourg.fr/fileadmin/pedagogie/lettres/College_au_cinema/Presentation_Cameraman_Keaton_1.0.pdf).

Questions :

- comment connaît-on la vérité sur le sauvetage de Sally ?
- à quoi sert, dans le film, la séquence de la dernière projection ?
- quel est le rôle du ouistiti dans l'histoire ? Sa fonction dans la narration ?

- **La parade des papiers**

Montrer aux élèves un principe de l'écriture cinématographique : le début et la fin du film se répondent et les images construisent une boucle.

Analyser les deux photogrammes :



Questions :

- quelles différences ?
- quelle conclusion ?

Montrer ici aux élèves que le film est construit sur une multitude de situations qui éloignent et enferment le couple dès le début de l'histoire : la fin les délivre de ces situations contraignantes, et leur permet de se retrouver.

SITOGRAFIE / RESSOURCES

▸ Académie de Poitiers : fiches pédagogiques et activités possibles (plusieurs fiches élèves)

http://ww2.ac-poitiers.fr/daac/spip.php?article812&debut_autres_a=40

- ▶ Académie de Nantes : dossier sur le burlesque
<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/cinema-audiovisuel/le-burlesque-au-cinema-1089511.kjsp>
<http://www.pedagogie.ac-nantes.fr/cinema-audiovisuel/le-burlesque-au-cinema-1089511.kjsp>

- ▶ Dossier *Collège au Cinéma n° 131*, Centre National de la Cinématographie & Ministère de l'Éducation Nationale, 2003 : découpage des séquences et analyse du gag du bus
<http://www.les2scenes.fr/sites/default/files/documents/2015/cameraman.pdf>
 (pour une utilisation ultérieure, il est conseillé d'imprimer le livret du CNC, compte tenu de l'instabilité des liens URL)

- ▶ Buster Keaton : the art of the gag (VO)
<https://www.youtube.com/watch?v=UWEjxkkB8Xs>

- ▶ Hubert Cyrille, *Le rire par l'absurde dans le cinéma burlesque* (Mémoire de recherche), 2013
https://www.ens-louis-lumiere.fr/sites/default/files/2019-02/ENSL_2013_Cine_Hubert_BD.pdf

- ▶ Institut Lumière : dossier pédagogique très riche du film *Lumière, l'aventure commence!* de Thierry Frémaux
<http://www.institut-lumiere.org/media/dossier-pedagogique-lumiere.pdf>

Livres consultés (Bibliothèque Municipale d'Angers) :

- ▶ Goudet Stéphane, *Buster Keaton*, Coll. Grands cinéastes, Ed. Cahiers du cinéma, 2008.
- ▶ Coursodon Jean-Pierre, *Buster Keaton*, Coll. Lca.Cinéma, Ed. Atlas, 1986.