

# BIENVENUE À GATTACA

de Andrew NICCOL

## FICHE TECHNIQUE

Titre original : Gattaca

Pays : USA

Durée : 1h46

Année : 1997

Genre : Science-fiction

Scénario : Andrew NICCOL

Directeur de la photographie : Slawomir IDZIAK

Directeur artistique : Sarah KNOWLES

Décors : Nancy NYE, Jan ROELFS

Costumes : Colleen ATWOOD

Montage : Lisa ZENO CHURGIN

Musique : Michael NYMAN

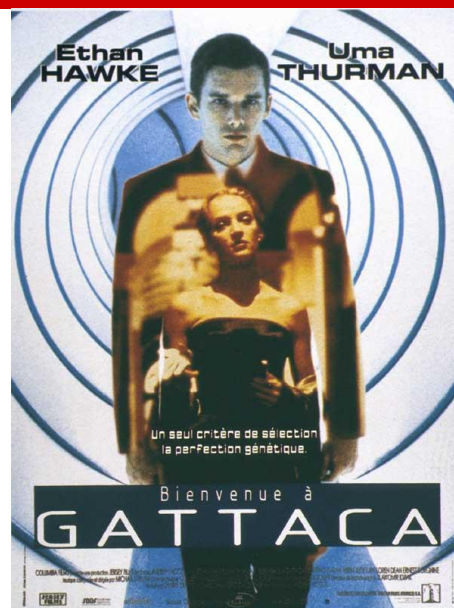
Coproduction : Jersey Films / Columbia Pictures Corporation

Distribution : Park Circus

Casting : Francine MAISLER

Interprètes : Ethan HAWKE (Vincent Anton Freeman), Uma THURMAN (Irene Cassini), Jude LAW (Jérôme Eugène Morrow), Loren DEAN (Anton Freeman), Gore VIDAL (Directeur Josef), Alan ARKIN (DéTECTIVE Hugo), Jayne BROOK (Marie Freeman), Elias KOTEAS (Antonio Freeman)

Sortie : 29 avril 1998



**Prix du Jury et Trophée Fun Radio Festival international du Film fantastique de Gérardmer 1998**

**Meilleur film Festival international du Film fantastique de Catalogne 1997**

**Meilleure musique de film Festival international du Film fantastique de Catalogne 1997**

**Nomination Golden Globes 1998**

## SYNOPSIS

Dans un futur proche et aseptisé, Vincent Freeman, employé à l'agence spatiale de Gattaca, vit la vie d'un autre au prix d'efforts surhumains. Pour réussir son rêve d'astronaute, il est contraint, dans une société qui classe les êtres selon la « perfection » de leur patrimoine génétique, de mentir sur son identité. Un crime commis sur son lieu de travail va menacer sa double vie.

## PISTES PÉDAGOGIQUES

### Liens avec les programmes

Niveau	Discipline	Points de programme
5 <sup>e</sup>	Enseignement Moral et Civique	Respecter autrui : lutte contre les discriminations / rôle de la loi dans la société (notamment garantir l'égalité entre les individus) → l'égalité
	Sciences et vie de la terre	Le vivant et son évolution
4 <sup>e</sup>	Enseignement Moral et Civique	Respecter autrui : lutte contre les discriminations / rôle de la loi dans la société (notamment garantir l'égalité entre les individus) → les libertés
3 <sup>e</sup>	Enseignement Moral et Civique	Respecter autrui : lutte contre les discriminations / rôle de la loi dans la société (notamment garantir l'égalité entre les individus) → la communauté

	Histoire	Démocraties fragilisées et expériences totalitaires dans l'Europe de l'entre-deux-guerres : reconnaître les caractéristiques d'un État totalitaire et raciste
	Français	Vivre en société, participer à la société (dénoncer les travers de la société ; individu et pouvoir) Thème complémentaire : progrès et rêves scientifiques
2 <sup>nde</sup>	Option Cinéma-audiovisuel	Le personnage de cinéma. Avoir peur. Trucages et effets spéciaux.
	Littérature	La liberté
1 <sup>ère</sup>	Option Cinéma-audiovisuel	Les genres de cinéma, la science-fiction, la dystopie. Être auteur. Montage alterné et montage parallèle (voir dossier CNC). Fiction et récits
	Littérature	La société
1 <sup>ère</sup> professionnelle	Parcours de lecture	La génétique et le devenir de l'homme
Terminale	Humanités, littérature et philosophie	L'humanité en question
	Philosophie	L'État, la Liberté, la Vérité, la Science, le Bonheur
	Littérature	La démocratie

## La thématique double je(u) dans le film

Un travail sur le montage parallèle pour montrer l'image du double → [Le montage parallèle – Transmettre le cinéma](#)

### 1) Anton vs Vincent

Des références mythologiques peuvent être confrontées : Abel vs Caïn, David et Goliath, et aussi une fable de La fontaine, citée dans le cahier du CNC, peut illustrer cet antagonisme de l'inné et de l'acquis : *L'Éducation*, où La fontaine oppose deux chiens frères mais élevés différemment ; on retrouve cette idée chez Ésope (*Les chiens*), et aussi chez Plutarque (*Œuvres morales*, I, 5).

Jérôme et Vincent : un autre double également où Jérôme s'oppose à Anton.

### 2) Les noms des personnages

Vincent, qui devait initialement s'appeler Anton, vient du participe présent *vincere*, vaincre. Freeman signifie littéralement « l'homme libre » ; Vincent doit-il vaincre pour être un homme libre ?

Anton est la réplique sans tares de Vincent, du latin *antonius* (inestimable), ou du grec *anthos* (fleur) ; le fils d'Hercule dans la mythologie.

Jérôme vient des mots grecs *hieros* (sacré) et *onoma* (nom) ; Eugène (second prénom de Jérôme) vient de *eugenios* en grec, qui signifie « bien né ».

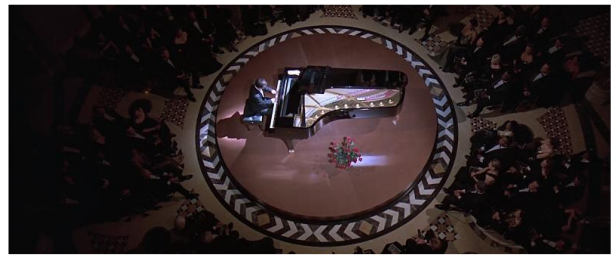
Irène vient de *eirene*, qui signifie « paix » ; la figure de l'apaisement ?

Cassini est le nom de famille de l'astronome italien du XVII<sup>e</sup> siècle Giovanni Domenico Cassini, qui a découvert l'écart entre les anneaux principaux de Saturne, ainsi que les lunes glacées (satellites de Saturne), Lapetus, Dioné, Rhéa et Téthys. La mission spatiale, dans le film, est destinée à Saturne. En 1997, la NASA a lancé la sonde spatiale Cassini à destination de Saturne.

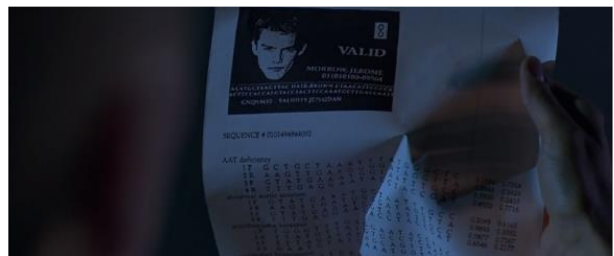
### 3) Les décors

Quels sont les motifs et les formes récurrents ?

#### a) Le cercle, la sphère (ventre planète ; matrice ?)

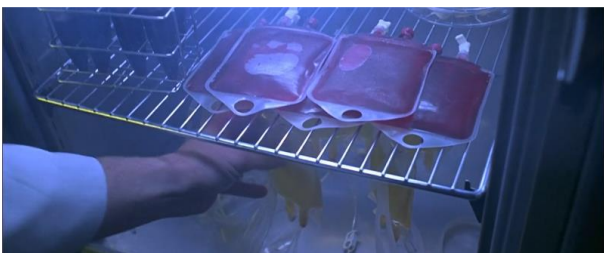


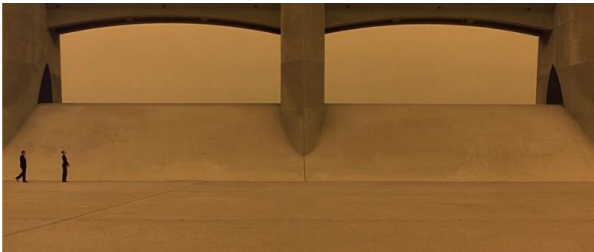
#### b) L'image de l'ADN



#### c) Quels sont les filtres majoritairement utilisés pour le film ?

Les couleurs du bleu (cf. générique) à l'ocre.





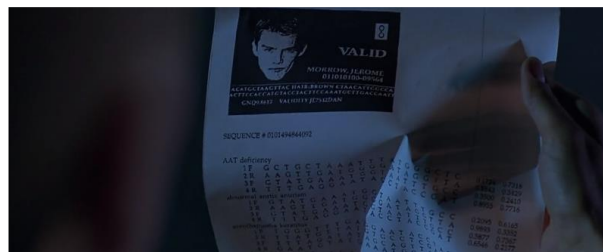
## Avant la projection

### Étude de la scène d'ouverture, séquence de 0'00 à 4'03 :

- Analyse du générique par Evelyne Larousserie, professeur-relais pour Collège au Cinéma 77, disponible [ici](#)
- Analyse du générique dans le dossier pédagogique du CNC aux pages 10 et 11, lien disponible dans les ressources

## Après la projection

### 1) La science-fiction et la dystopie



Un thriller rétro-futuriste ? Une sorte de conte philosophique qui se déroule autour d'une enquête policière  
→ [La science-fiction – Transmettre le cinéma](#)

« La science-fiction est le cheval de Troie de la narration. Les gens ne voient pas les idées qui sont dedans tant qu'ils sont divertis. Ils ne se disent pas : « Cette histoire parle de moi. » Même si c'est le cas. » (A. Niccol commente sa filmographie sur [premiere.fr](#))

« J'aime la science-fiction qui ne parle pas seulement de technologie et d'informatique, mais qui garde des points de contact avec notre monde. » (Interview d'Olivier Delcroix et Marguerite Tiounine publiée le 18/04/2013 sur [LeFigaro.fr](#).)

L'eugénisme : le mot vient du grec *eu* (bien) et *gennân* (engendrer), ce qui signifie « bien naître ». À partir des années 1930, l'eugénisme est défini comme l'ensemble des méthodes visant à améliorer les races humaines. On peut étendre la réflexion à la botanique (amélioration des semences) et à la zoologie.

Dans le générique, les quatre lettres de Gattaca dansent en surbrillance sur chaque mot pour évoquer les composants azotés de l'ADN : guanine, adénine, thymine, cytosine. Travail sur l'homme génétiquement modifié.

## 2) Quels sont les éléments qui en font un film rétro-futuriste ?

### a) Les costumes

Les costumes « clichés » des policiers directement inspirés des années 30.

« Les policiers sont d'ailleurs désignés sous le sobriquet de « Hoovers », allusion évidente à J. Edgar Hoover qui dirigea le FBI pendant de nombreuses années, et à l'aspirateur du même nom, utilisé ici à la recherche de tous les micro-indices corporels abandonnés par de possibles suspects. » (*Bienvenue à Gattaca*, Pierre-Yves Jetzer, enseignant au Collège de Genève, août 2013)



### b) Des décors inspirés par le Centre administratif du Comté de Marin à San Rafael, de l'architecte Frank Lloyd Wright (1962)



Photo Wikipédia



Photo extraite du film *THX 1138* de George Lucas

### c) Des véhicules du passé « électrifiés » au montage



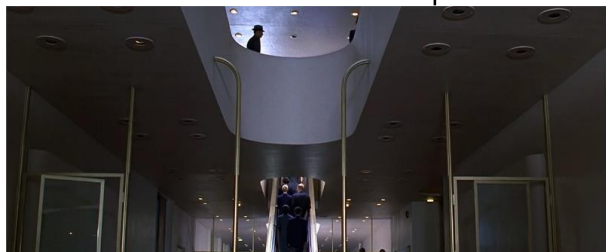
DS cabriolet



Buick Riviera

### d) Un univers aseptisé

Des lieux symétriques ; des humains qui marchent comme des robots. Il y a une volonté d'uniformisation, de déshumanisation. Les Hommes perdent leur identité, se sont de simples exécutants.



### 3) Débats possibles

- L'homme génétiquement modifié (cf. dossier CNC p. 16 et 17)
- Le pianiste aux douze doigts



## BIBLIOGRAPHIE

- ▶ Dossier pédagogique du CNC : [https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/bienvenue-a-gattaca-de-andrew-niccol\\_851812](https://www.cnc.fr/cinema/education-a-l-image/college-au-cinema/dossiers-pedagogiques/dossiers-maitre/bienvenue-a-gattaca-de-andrew-niccol_851812)
- ▶ Site de l'académie de Dijon avec plusieurs ressources pédagogiques : <http://collegeaucinema.ac-dijon.fr/2022/02/10/gattaca/>
- ▶ Fiche pédagogique d'e-media : <https://www.e-media.ch/events/Bienvenue-a-Gattaca>
- ▶ Article de Anne Deckers, « Bienvenue à Gattaca » d'Andrew Niccol : Analyse | Le Rayon Vert : <https://www.rayonvertcinema.org/bienvenue-a-gattaca-analyse/>
- ▶ Site du cinéma Le Vagabond à Bar-sur-Aube avec plusieurs ressources : <https://cinema-levagabond.jimdo.com/college-au-cinema/coll%C3%A8ge-au-cin%C3%A9ma-2019-2020/bienvenue-%C3%A0-gattaca/>
- ▶ Vidéos de présentation sur la science-fiction et le montage parallèle qui illustrent le film : <http://transmettrelecinema.com/film/bienvenue-a-gattaca/>
- ▶ Débat au festival d'astronomie de Fleurance : [https://www.youtube.com/watch?v=yfiLPWd\\_Adw](https://www.youtube.com/watch?v=yfiLPWd_Adw)
- ▶ Vidéo de présentation et quelques analyses : <https://www.youtube.com/watch?v=gBoa23au004>

Fiche rédigée par Krystel GILLET, professeur de Lettres Modernes, Sébastien FAROUELLE, professeur d'Histoire et d'Enseignement Moral et Civique, Anne LOISEAU, professeure de Cinéma-Audiovisuel.

[Voir toutes nos fiches pédagogiques de films](#)