ACADÉMIE DE NANTES
Liberté
Égalité
Fraternité

direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Maine-et-Loire

cinémas les 400 coups Angers

CINEMA PARLANT

DISPOSITIF *ÉCOLE ET CINÉMA 49*
ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

24 juin 2024

Dossier suivi par Christelle BELLANGER, c.bellanger@ec49.fr , chargée de mission EAC pour la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique.

Le dispositif *École et Cinéma* est reconduit dans notre département pour l'année scolaire 2024-2025. Il s'adresse aux écoles publiques et aux établissements qui relèvent de la Direction Diocésaine de l'Enseignement Catholique. Le projet départemental a été validé par le comité de pilotage départemental sous l'autorité de Monsieur l'Inspecteur d'Académie, Directeur Académique des Services de l'Education Nationale.

Les principes essentiels du dispositif restent inchangés (cf. Cahier des charges national) :

1. Engagement à voir **en salle** au moins **trois films** avec ses élèves.
2. Engagement à participer à au moins **une formation** concernant l'un des films choisis, **quelle que soit la quotité de travail de l'enseignant**.
3. Rédaction d'un projet pédagogique en articulation avec le programme des enseignements artistiques du cycle, le référentiel du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle des élèves et le projet d'école.
4. Engagement **des enseignant(e)s inscrit(e)s pour la première année** à participer en plus à une formation spécifique qui aura lieu **mercredi 18 septembre 2024** à Angers.

Dans l'éventualité où votre charge de travail ne vous permet pas de répondre à ce cahier des charges, la coordination départementale vous invite à différer votre inscription à une année scolaire ultérieure ou à faire découvrir le cinéma en salle à vos élèves par un autre biais que le dispositif.

Le tarif est de 3 € par élève à chaque séance. La totalité des transports est à la charge de l'école.

Les lieux de projection possibles sont les suivants :
Angers, Baugé, Beaufort-en-Vallée, Beaupréau, Bécon-les-Granits, Candé, Cholet, Chalonnes, Corné, Chemillé, Doué la Fontaine, Ingrandes, Jarzé, La Pommeraye, La Possonnière, Le Louroux Béconnais, Montjean-sur-Loire, Saumur, Segré, St Clément de la Place, St Florent-le-Vieil, St Georges sur Loire, St Macaire en Mauges, St Martin du Fouilloux, Tiercé, Thouarcé, Vihiers, Longué-Jumelles.

La programmation et le choix des films
Comme tous les ans, **six** films répartis sur l'année sont proposés au choix. La liste a été élaborée par un comité de sélection composé de 23 enseignant(e)s qui avaient visionné préalablement une pré-sélection de films **validée par le comité départemental de pilotage**.

INSCRIPTION :

Cette année, de nouvelles modalités d'inscription sont appliquées :
1. Pré-inscription en ligne auprès de l'association *Cinéma Parlant* **du 24 juin au 8 septembre 2024**
2. Validation de l'inscription sur la plateforme ADAGE du 8 au 20 septembre 2024

PRÉ-INSCRIPTION (en ligne) :

Pour une première inscription (30 places) : https://forms.gle/iF8Xj2YdY79kNFzb6
Pour un renouvellement (30 places) : https://forms.gle/RsRzRC3PuMjMkGqJA

IMPORTANT :
Votre demande de pré-inscription au dispositif peut se faire dès à présent. Elle est **enregistrée** à partir du moment où **vous cliquez sur « Envoyer »** à la fin du formulaire en ligne.

Pour remplir le formulaire en ligne, munissez-vous au préalable :
- des coordonnées exactes de l'école (adresse postale, mail, numéro de téléphone, nom du directeur…)
- de votre adresse mail professionnelle : ……@ac-nantes.fr
- de ce présent courrier pour avoir des informations sur les films

Attention : Veillez à renseigner correctement votre **adresse mail professionnelle ac-nantes.fr**
Vous recevrez un mail récapitulatif de vos réponses à cette adresse dès que vous aurez cliqué sur « Envoyer », et courant septembre, un mail de confirmation de votre inscription définitive.

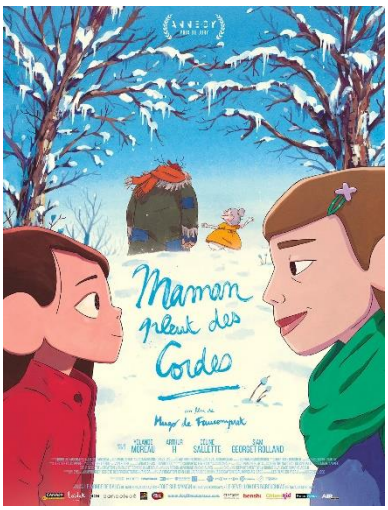
Vous devez remplir le formulaire en ligne **impérativement avant le dimanche 8 septembre 2024**.

Nous vous remercions par avance de l'intérêt que vous portez ou porterez à ce dispositif. Nous espérons que grâce à vous, cette année encore, de nombreux élèves découvriront le cinéma en salle, pratique culturelle vivante aux multiples enjeux éducatifs, artistiques et civiques, et source d'apprentissages.

Nous vous prions de recevoir, Madame, Monsieur, l'expression de nos cordiales salutations.

Isabelle TARRIEUX, Directrice des Cinémas les 400 Coups
Jane THIERRY-NEVEU, Association Cinéma Parlant
Xavier THIBAUD, Conseiller Pédagogique Départemental Arts visuels
Coordinateurs départementaux du dispositif École et Cinéma 49

<u>Annexe 1</u> : Informations sur les films 2024-2025

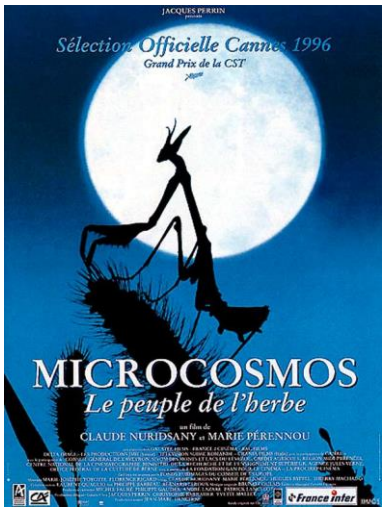


Maman pleut des Cordes (2021)
Programme de 4 courts métrages VF
Hugo DE FAUCOMBRET – France – Couleur – 0h50
à partir de la GS

Maman pleut des cordes est un programme de courts métrages qui aborde avec délicatesse un sujet singulier : ce titre poétique renferme un film tendre qui explore avec finesse la question de la dépression d'un parent. À sujet difficile, histoire lumineuse. *Maman pleut des cordes* ne parle pas seulement de l'absence mais surtout de l'absentéisme des parents, trop absorbés par leurs vies pour réellement prêter attention à leur enfant. Les adultes ne sont pas toujours des gens très fiables… C'est alors le son qui remplit ce vide que ressent Jeanne. Et avec lui, c'est bientôt la joie qui s'immisce.

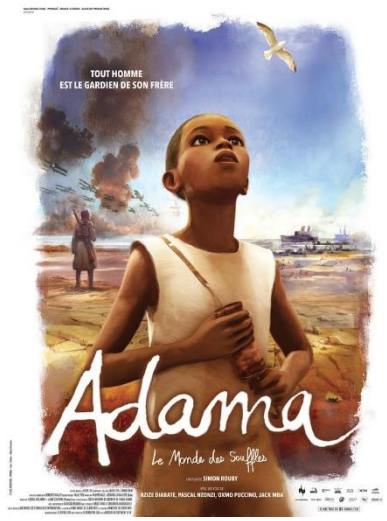
Chantons sous la Pluie (1952)
Comédie musicale VF
Gene KELLY – États-Unis – Couleur – 1h43
à partir du CE1

Chantons sous la pluie est à la fois une « romantic comedy », une comédie musicale et un documentaire sur le passage du muet au parlant, une révolution technique qui, en 1927, transforma le 7ème art et obligea les acteurs à s'adapter, tant pour la voix que pour le jeu physique. On peut également y voir un conte de fée avec une intrigue pleine de fantaisie et d'émotion. L'énergie est constamment visible à l'écran et culmine lors du ballet *Broadway Melody*. Cette histoire nous parle du travail bien fait et d'une vie décente dans le monde frelaté qu'est Hollywood.



Microcosmos (1996)
Documentaire sans paroles
Marie PÉRENNOU – France – Couleur – 1h15
à partir de la GS

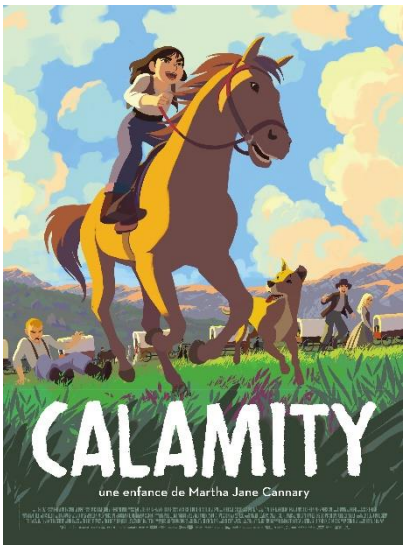
Depuis le début du cinéma, les réalisateurs travaillent sur les rapports de taille. Dans la réalité, les membres du peuple de l'herbe sont plus petits que les hommes. Dans *Microcosmos*, sur l'écran de cinéma, ils sont soudain plus grands. En quoi ce renversement d'échelle permet-il de nous intéresser au film ? Est-ce que cela change notre regard sur les insectes ? Notre regard sur nous-mêmes ? Prouesse technique déployée pour que nous puissions voir si précisément des êtres infiniment petits, le film a cette force de nous donner à vivre des expériences sensibles à une échelle différente.



Adama (2015)
Film d'animation VF

Simon ROUBY – France – Couleur – 1h22
à partir du CE2

L'histoire d'*Adama* mêle tradition orale et écrite, réalisme et enchantement, multipliant les points de vue et les échos. Il en résulte un récit de voyage initiatique, une émouvante aventure de fratrie et une confrontation des cultures. Ce beau film commémoratif fait référence au passé mais aussi à l'actualité. Il résonne entre les paysages doux et chaleureux de l'Afrique, et ceux tout aussi froids et lugubres de la France de la guerre de 14. *Adama* est un film alchimique, où la noblesse de la culture africaine est personnifiée par un texte très fort.



Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary (2020)
Dessin animé VF

Rémi CHAYÉ – France – Couleur – 1h21
à partir de la GS

Le film est une bouffée de fraîcheur dans le cinéma français**.** Les personnages sont parfaitement écrits, Rémi Chayé évitant au maximum le manichéisme et les clichés. Il propose un récit au souffle héroïque salvateur. Une histoire d'émancipation intelligente**,** et des ressorts émotionnels toujours justes, touchants, sans jamais trop en faire. Une protagoniste forte, qui saisit son indépendance, et s'affranchit des codes de son époque. Une jeune fille qui va se délivrer des règles de sa communauté, de sa pauvreté, de son statut social de femme, ou encore du chemin prédéfini qu'elle est censée suivre.

Young and innocent (1937)
Fiction – **<u>VO sous-titrée</u>**

Alfred HITCHCOCK – Royaume-Uni – NB – 1h20
à partir du CM1

Tout au long de cette double poursuite où un criminel présumé, serré de près par la police, recherche l'homme qui détient la clé de son innocence, Hitchcock traite les éléments mécaniques du scénario avec son habituelle et superbe désinvolture. Véritable voyage initiatique, le couple Robert- Erica se forme sous nos yeux, en quelques séquences admirables où se déploie l'essence de l'art du réalisateur. *Young and Innocent*, c'est aussi et surtout le regard de Nova Pilbeam, où passent tour à tour l'indécision, l'énergie, la peur, l'amour ; un regard effleuré par le mal, et qui ne devient véritablement lumineux qu'au dernier plan.

Annexe 2 : Périodes prévues pour les séances

A noter que si deux films sont choisis sur la même période, les séances peuvent être rapprochées.

Périodes	Films	Dates des formations *à confirmer*
P1 : novembre-décembre	Maman pleut des Cordes	mercredi 9 octobre 2024
	Chantons sous la pluie	mercredi 16 octobre 2024
P2 : janvier-février-mars	Microcosmos	mercredi 4 décembre 2024
	Adama	mercredi 11 décembre 2024
P3 : avril-mai-juin	Calamity	mercredi 5 mars 2025
	Young and innocent	mercredi 12 mars 2025

Annexe 3 : Parcours proposés par la coordination départementale

GS-CP	CE1-CE2 + dispositif ULIS	CE2-CM1-CM2*
1. Maman pleut des Cordes **2.** Microcosmos **3.** Calamity	**3 films parmi les 4 suivants :** **1.** Maman pleut des Cordes **2.** Chantons sous la Pluie **3.** Microcosmos **4.** Calamity	**1.** Chantons sous la Pluie **2.** Adama **3.** Young and innocent (VOST)

**Les enseignant(e)s de CM1-CM2 peuvent cependant faire un autre choix parmi les 6 films, en fonction de leur projet de classe puisque tous les films sont intéressants à explorer pour cette tranche d'âge.*

Pour rappel, si votre budget le permet, les enseignant(e)s à partir du CE1 peuvent choisir plus de 3 films.

Annexe 4 : L'organisation des séances

Les séances du dispositif sont organisées dans et par la salle partenaire la plus proche de votre école. Nous travaillons pour cela avec 30 salles réparties sur le département.

Des séances peuvent être organisées dans les salles suivantes :

Angers, Baugé, Beaufort-en-Vallée, Beaupréau, Bécon-les-Granits, Candé, Cholet, Chalonnes-sur-Loire, Corné, Chemillé, Doué-la-Fontaine, Ingrandes, Jarzé, La Pommeraye, La Possonnière, Le Louroux-Béconnais, Longué-Jumelles, Montjean-sur-Loire, Pouancé, Saumur, Segré, St Clément-de-la-Place, St Florent-le-Vieil, St Georges-sur-Loire, St Macaire-en-Mauges, St Martin-du-Fouilloux, Tiercé, Thouarcé, Vihiers.